

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом протокол
от 03.11.2020 № 6

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по ГБОУ РК «Феодосийская
специальная школа-интернат»
от 09.11.2020 № 163
И.о. директора _____ Ю.А. Утробин

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-воспитательной
работе _____ И.Е. Лепихова

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по декоративно-прикладному искусству
«Скульптор»
ГБОУ РК «Феодосийская специальная школа-интернат»**

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 3 года
Тип программы – развивающая
Вид программы – модифицированная
Возраст обучающихся – 12-17 лет
Составитель – педагог дополнительного образования
Лисоматко Н.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной лепки «Скульптор» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599;
- ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью. 2019 г.
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Феодосийская специальная школа-интернат» (далее – Школа).

Программа имеет художественную направленность потому, что знакомит учащихся с истоками культурных ценностей народов России, Крыма в декоративно-прикладном творчестве, развивает художественный вкус и творческие способности, навыки и умения художественной лепки и гончарного ваяния, позволяет в полной мере реализовать творческие способности учащихся в современном социуме.

Актуальность Программы в формировании и развитии навыков и умений художественной лепки и гончарного ваяния, раскрытии творческого потенциала и индивидуальности учащихся, привитии уважения к культурным и национальным ценностям народов России, Крыма.

Отличительные особенности Программы в обучении традиционным ремесленным технологиям многовекового опыта художественной лепки и гончарного ваяния посредством современных педагогических технологий, в реализации творческого потенциала учащихся. Даже не обладая гениальными способностями, получив знания, умения и навыки по Программе, каждый учащийся может своими руками создать эстетически красивую и практически полезную вещь.

Адресат Программы – учащиеся в возрасте от 12 до 17 лет.

Педагогическая целесообразность Программы в доступности, систематичности и последовательности изучения художественной лепки и гончарного ваяния, учёте индивидуальных особенностей и творческих способностей учащихся.

Формы организации занятия: коллективная, индивидуальная, групповая.

Виды учебных занятий: беседа, изложение теоретического материала, практическое занятие, игра-разминка, мастер-класс.

Календарный учебный график

Объём Программы – 68 часов в год.

Срок освоения Программы – 3 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу; 68 часов в год;

Количество учащихся в группе составляет 8-12 человек.

Цель Программы: формирование базовой основы знаний, умений и навыков художественной лепки и гончарного ваяния, развитие творческих способностей, воспитание общей культуры учащихся.

Задачи Программы:

1) **образовательные:** развивать устойчивый интерес к художественной лепке и гончарному ваянию; формировать теоретические знания работы с глиной на гончарном круге; развивать практические умения и навыки, показать широту их возможного применения; развивать нетрадиционный подход в поиске решения художественного образа многофигурных сюжетных композиции в коллективных и авторских работах; изучать традиции народов России, Крыма, историю возникновения и последовательность выполнения изразца, виды рельефа;

2) **коррекционно - развивающие:** развивать практические навыки лепки из глины, формировать умения и навыки работы на гончарном круге, оформления и декорирования лепных работ, владения стеклом, кистью, красками, создания эскиза; умение рационально использовать своё рабочее место;

3) **воспитательные:** воспитывать патриотические чувства к Родине, бережное отношение к культуре и традициям народов России, Крыма, чувство собственного достоинства и причастности к деятельности в коллективе, прививать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты

Учащийся должен знать:

- историю и особенности декоративно-прикладного творчества народов России, Крыма;
- историю и особенности гончарного ваяния;
- свойства глины как материала;
- инструменты и приспособления, используемые в гончарном ваянии;
- понятия и термины декоративно-прикладного творчества;
- историю и особенности писанкарства;
- виды и элементы рельефа;
- методы выполнения рельефа;
- элементы и методы выполнения изразца;
- технологическую последовательность выполнения творческой работы из элементов, компонентов;
- особенность последовательности подготовки работы к экспозиции;
- рациональное и организованное использование рабочего места;
- культуру поведения в творческом коллективе;
- правила безопасного труда и личной гигиены.

Учащийся должен уметь:

- применять знания, умения и навыки выполнения форм ручной лепки и гончарного ваяния из глины, выполнения декоративных элементов творческой работы;
- выполнять работы по образцу;
- выполнять традиционную роспись;

- оценивать свою деятельность;
- выполнять правила безопасного труда и личной гигиены, содержать рабочее место, инструменты и приспособления в чистоте.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации Программы: светлое помещение, столы, стулья, полки для выставочного фонда, сушки и хранения незаконченных работ.

Оборудование, инструменты и приспособления: гончарный станок, турнетка, муфельная печь, стеки, мешковина, доска деревянная, клеёнка, художественные кисточки, поролоновая губка, миска для воды, палитра.

Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: глина для обжига, гуашь, альбом для эскизов, простой и цветные карандаши.

Формы аттестации и контроля: открытое занятие, мастер-классы; тематические и отчётные выставки, входная, промежуточная и итоговая диагностика, тестирование; творческая работа.

Оценочные материалы: входная, промежуточная и итоговая диагностика; открытые занятия, мастер-классы; тематические и отчётные выставки, творческая работа.

Тестирование (приложение 1, 2, 3) проводится в письменной или устной форме, результаты вносятся в журнал. Итоговый результат тестирований педагог заносит в журнал в виде обозначений «В», «П», «Д»

Для оценки творческих достижений учащихся проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая. Итоговая оценка определяется как средний бал. Результаты диагностики заносятся педагогом в журнал.

В журнал вносятся следующие обозначения:

- «В» - высокий уровень (отлично), учащийся владеет системой знаний, умений и навыков;
- «П» - уровень выше среднего(хорошо), учащийся владеет системой знаний, умений и навыков, имеет потенциал;
- «Д» - средний уровень (достаточно), учащийся владеет системой знаний, умений и навыков.

Методические материалы

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала («Праздники, обычаи, домашний уклад народов Крыма», декоративные композиции учебных тем, формы ручной лепки, гончарные формы, виды орнамента, виды рельефа, виды изразца, виды народной игрушки - «Дымковская», «Каргопольская», «Опошнянская», «Львовская», виды писанки); набор схем лепки и росписи глиняных игрушек, описание и схемы символов писанки, набор схем подготовки к росписи, нанесения линий росписи писанки, набор схем последовательности выполнения писанки; набор схем последовательности выполнения видов рельефа; набор схем безопасного труда с инструментами, приспособлениями и оборудованием;

2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы;

3. Инструкции по технике безопасности и личной гигиены («Правила техники безопасности при работе в кабинете», «Техника безопасности в кружках декоративно-прикладного искусства»);

4. Литература учебная по темам занятий;

5. Использование интернет ресурса (поиск интересных идей);

6. Календарно-тематическое, планы занятий находятся у педагога и хранятся в кабинете.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение (1 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Входящее тестирование (1 час)

Теория: темы работ базового уровня обучения; организационные вопросы; инструктаж по технике безопасности, правил поведения в мастерской и личной гигиены при работе с материалом; инструменты и материалы. Выполнение тестирования (1 час)

Раздел 2. Особенность народной игрушки, сложенной из многочисленных элементов композиции образа (14 часов)

Тема 2.1. Изучение и эскизная зарисовка сложной игрушки дымковских мастеров (2 часа)

Теория: изучение форм элементов (1 час)

Практика: выполнение эскиза (1 час)

Тема 2.2. Лепка сложной игрушки дымковских мастеров (4 часов)

Теория: выполнение и демонстрация упражнений (1 час)

Практика: лепка пустотелой формы элемента игрушки, лепки игрушки конструктивным способом, соединение и заглаживание элементов игрушки, отработка выразительности традиционной пластики игрушки (3 часа)

Тема 2.3. Подготовка игрушки к росписи; растительно-геометрический орнамент, работа над эскизом орнамента (4 часа)

Теория: необходимость побелки поверхности игрушки; особенности растительно-геометрического орнамента (1 час)

Практика: первоначальное покрытие игрушки белой темперой (побелка); работа над эскизом орнамента росписи (3 часа)

Тема 2.4. Роспись игрушки темперой по композиции орнамента в эскизе (2 часа)

Практика: выполнение росписи по эскизу; выполнение правила техники безопасности и личной гигиены, уборка рабочего места после окончания каждого занятия (2 часа)

Тема 2.5. Подготовка игрушки к экспозиции. Тестирование (2 часа)

Практика: письменный анализ выполненной работы с эскизной зарисовкой, указанной идей, датой, техникой исполнения, используемыми материалами, тестирование (2 часа)

Раздел 3. Сосуды (8 часов)

Тема 3.1. Форма сосуда декоративно-прикладного творчества (4 часа)

Теория: структура, виды, назначение, значение в декоративно-прикладном творчестве, история сосуда (1 час)

Практика: выполнение эскизной зарисовки (3 часа)

Тема 3.2. Выполнение сосуда ручной лепкой (4 часа)

Теория: способы ручной лепки и декорирования сосудов; применение приспособлений (1 час)

Практика: ручная лепка сосуда; декорирование (3 часа)

Раздел 4. Гончарное ваение (30 часов)

Тема 4.1. История гончарного дела (2 часа)

Теория: исторический обзор (1 час)

Практика: пропись элементов геометрического орнамента на альбомном листе (1 час)

Тема 4.2. Гончарное дело, как вид декоративно-прикладного творчества (2 часа)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения; уход и техника безопасного труда на гончарном круге (1 час).

Практика: эскизные зарисовки (1 час)

Тема 4.3. Гончарная масса (2 часа)

Теория: виды, свойства, искусство приготовления гончарной массы (1 час)

Практика: приготовление гончарной массы (1 час)

Тема 4.4. Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге (24 часа)

Теория: последовательность, особенность методов работы на гончарном круге, правила безопасности и личной гигиены (1 час)

Практика: системное выполнение и закрепление навыка выполнения упражнений работы с глинной массой на гончарном круге (23 часа)

Раздел 5. Гончарные формы (14 часов)

Тема 5.1. Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов

Крыма. Эскизные зарисовки (2 часа)

Теория: изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма (1 час)

Практика: эскизные зарисовки (1 час)

Тема 5.2. Форма «горшочек», изучение, выполнения эскиза (2 часа)

Теория: изучение закономерности и этнической особенности формы «горшочек» (1 час)

Практика: выполнения эскиза (1 час)

Тема 5.3. Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочка» на гончарном круге (6 часов)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения (1 час)

Практика: выполнение и закрепление навыка выполнения упражнений (5 часов)

Тема 5.4. Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка (2 часа)

Теория: историческая справка, виды и способы декорирования гончарной формы (1 час)

Практика: выполнение декорирования по эскизу (1 час)

Тема 5.5. Выполнение формы «горшочек» на гончарном круге. Выполнение декорирования (2 часов)

Теория: правила выполнения упражнений формы «горшочек» (1 час)

Практика: выполнение и закрепление навыков выполнения формы и декорирования (1 час)

Раздел 6. Итоговая аттестация (1 час)

Тема 6.1. Итоговая аттестация – просмотр работ (1 час)

Теория: обсуждение, просмотр работ, награждение (1 час)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1: Введение	1	1		
1	Вводное занятие. Входящее тестирование.	1	1		беседа, тестирование
	Раздел 2: Особенность народной игрушки, сложенной из многочисленных элементов композиции образа	14	3	11	
1	Изучение и эскизная зарисовка сложной игрушки дымковских Мастеров	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Лепка сложной игрушки дымковских мастеров	4	1	3	беседа, просмотр работ
3	Подготовка игрушки к росписи; растительно-геометрический орнамент, работа над эскизом орнамента	4	1	3	беседа, просмотр работ
4	Роспись игрушки темперой по композиции орнамента в эскизе.	4	0	4	просмотр работ, обсуждение

	Раздел 3: Сосуды.	8	4	4	
1	Форма сосуда декоративно-прикладного творчества	4	1	3	беседа, просмотр работ
2	Выполнение сосуда ручной Лепкой	4	1	3	беседа, просмотр работ
	Раздел 4: Гончарное ваяние	30	5	25	
1	История гончарного дела	2	1	1	просмотр работ, обсуждение
2	Гончарное дело, как вид декоративно-прикладного творчества	2	1	1	просмотр работ, обсуждение
3	Гончарная масса	2	1	1	
4	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге	24	1	23	
	Раздел 5: Гончарные формы	14	5	9	
1	Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма. Эскизные зарисовки.	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Форма «горшочек», изучение, выполнение эскиза	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочек» на гончарном круге	6	1	5	беседа, просмотр работ
4	Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка	2	1	1	беседа, просмотр работ
5	Выполнение формы «горшочек» на гончарном круге. Выполнение декорирования.	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 6: Итоговая аттестация	1	-	1	
1	Итоговая аттестация - просмотр работ	1	-	1	Итоговая выставка творческих работ
	Итого	68	18	50	

Список используемой литературы

1. Лобанова В.А. Лепим из глины. - М.: Сфера, 2014.
2. Краткая медицинская энциклопедия, «Советская энциклопедия», 1989.
3. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., 1983.
5. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – М.: Учитель, 2016.
6. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Учитель, 2015.
7. Федотов Г.Д. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
8. Шейкна Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования. Организация. Рекомендации. – М.: Учитель, 2016.
9. Сокольникова И.М. «Краткий словарь художественных терминов» - «Титул» - 2001.
10. Воронов В. А. «Энциклопедия прикладного творчества» - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
11. Лебедева О.Е. «Дополнительное образование детей» – М.: Владос – 2000.
12. Глаголев О.Б. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009.
13. Лельчук А.М. Игры с глиной. М.: «Национальное образование», 2017.
14. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014.

Литература для учащихся:

1. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П б: Кристалл, 1998. – 115 с.
2. Лыкова И.А. Чудеса из глины. - М.: ИД Цветной мир, 2014. – 66с.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». - М.: Аванта+, 1997.
4. Уотт Фиона «Академия детского творчества» - Робинс -, 2012.

Литература для родителей:

1. Педагогика, В.С. Кузьмин, «Высшая школа Москва», 1974.
2. Работы В.А. Сухомлинского.

Интернет ресурсы:

Гжель. История промысла [электронный ресурс]/ И. Саторин. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/posuda/gzhel-istoriya-promyisla.html>, свободный.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по декоративно-прикладному искусству
(художественной лепке)
7, 8, 9 классы
2020/2021 учебного года
учитель дополнительного образования, Лисоматко Н.Ю.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

_____ Лепихова И.Е.

« _____ » _____ 2020 г.

7, 8, 9 классы					
№	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечание
1	Вводное занятие. Входящее тестирование.	1	02.09		
2 3	Изучение и эскизная зарисовка сложной игрушки дымковских мастеров	2	03.09 09.09		
4 5 6 7	Лепка сложной игрушки дымковских мастеров	4	10.09 16.09 17.09 23.09		
8 9 10 11	Подготовка игрушки к росписи; растительно-геометрический орнамент, работа над эскизом орнамента	4	24.09 30.09 01.10 07.10		
12 13 14 15	Роспись игрушки темперой по композиции орнамента в эскизе.	4	08.10 14.10 15.10 21.10		
16 17 18 19	Форма сосуда декоративно-прикладного творчества.	4	22.10 28.10 29.10 05.11		
20 21 22 23	Выполнение сосуда ручной Лепкой	4	11.10 12.10 18.11 19.11		
24 25	История гончарного дела	2	25.11 26.11		
26 27	Гончарное дело, как вид декоративно-прикладного творчества	2	02.12 03.12		
28 29	Гончарная масса	2	09.12 10.12		
30 31 32 33	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге. Диск - тарелка.	4	16.12 17.12 23.12 24.12		
34 35 36 37	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге. Цилиндр - кружка.	4	30.12 13.01 14.01 20.01		
38 39 40 41	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге. Конус - ваза.	4	21.01 27.01 28.01 03.02		
42 43 44 45	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге. Полусфера - чаша.	4	04.02 10.02 11.02 17.02		

46	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге – шар.	4	18.02		
47			24.02		
48			25.02		
49			03.03		
50	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге. Шар-ваза.	4	04.03		
51			10.03		
52			11.03		
53			17.03		
54	Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма. Эскизные зарисовки.	2	31.03		
55			01.04		
56	Форма «горшочек», изучение, выполнение эскиза	2	07.04		
57			08.04		
58	Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочек» на гончарном круге	6	14.04		
59			15.04		
60			21.04		
61			22.04		
62			28.04		
63			29.04		
64	Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка	2	05.05		
65			06.05		
66	Выполнение формы «горшочек» на гончарном круге. Выполнение декорирования.	2	12.05		
67			19.05		
68	Итоговая аттестация – просмотр работ	1	20.05		