

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
педагогическим советом протокол  
от 03.11.2020 № 6

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом по ГБОУ РК «Феодосийская  
специальная школа-интернат»  
от 09.11.2020 № 163  
И.о. директора \_\_\_\_\_ Ю.А. Утробин

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе \_\_\_\_\_ И.Е. Лепихова

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
ГБОУ РК «Феодосийская специальная школа-интернат»**

Направленность - художественная  
Срок реализации программы – 3 года  
Тип программы – развивающая  
Вид программы – модифицированная  
Возраст обучающихся – 13-17 лет  
Составитель – педагог дополнительного образования  
Нуруллова И.Р.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования изобразительного искусства «Радуга» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью. 2019 г.
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Феодосийская специальная школа-интернат» (далее – Школа).

Программа имеет **художественную направленность**, поскольку реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, развитие художественной грамотности учащихся.

### **Актуальность Программы.**

Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), проявившим свои художественные творческие способности в изобразительном искусстве, готовым к освоению основных предметов изобразительного искусства и ориентированных на дальнейшее творческое развитие.

**Адресат Программы:** учащиеся в возрасте от 13 до 17 лет.

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Виды занятий:** мастер-класс, тематические мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги тематические занятия, выполнения самостоятельной работы, участие в выставках.

### **Календарный учебный график**

**Объем Программы:** 68 часов на каждый год.

**Срок освоения Программы** – 3 года.

**Режим занятий Программы:** 2 занятия в неделю, длительностью по 1 академическому часу.

**Цель:** продолжить формирование и развитие творческих способностей у учащихся с ОВЗ, углубить основные теоретические знания и практические навыки в изобразительном искусстве, словарный запас.

**Задачи:**

*Образовательные:* продолжить расширение кругозора учащихся в области изобразительного искусства путем изучения: живописи, цветоведения, графики, композиции, видах и жанрах изобразительного искусства различных техник живописи; обучить основам рисунка человека, заложить основы творческой интерпретации изобразительного материала.

*Развивающие:* продолжить развивать у обучающихся умение сопоставлять и сравнивать разные художественные техники; развивать цветное и композиционное видение; развивать навыки правильного подбора материала для выполнения работы; развивать глазомер, пространственное мышление, художественное восприятие окружающего мира у учащихся.

*Воспитательные:* воспитывать у учащихся интерес к изобразительному искусству и дальнейшим занятиям художественным творчеством; воспитывать у учащихся личностные качества: любознательность, трудолюбие, терпение, усидчивость; воспитывать навыки коллективного творчества.

**Планируемый результат**

**Учащиеся должны знать:**

- основы линейной перспективы;
- основы цветоведения;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- пропорции фигуры человека;
- этапы ведения рисунка, живописи;
- пропорции лица человека.

**Учащиеся должны уметь:**

- выбирать формат и расположение листа;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- использовать различные техники рисования гуашью, акварелью, пастелью, цветными карандашами, маркерами, линерами, фломастерами.

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Условия реализации программы:** хорошо освещенный кабинет, снабженный учебными столами, стульями, мольбертами, шкафами-стеллажами для хранения дидактического материала.

**Материалы,** находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашь 12 цветов, белая гуашь, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, ластики, губки для нанесения краски, кисти разного размера, бумага акварельная формат А2, А3, А4.

**Формы аттестации/контроля:**

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1.	Входная диагностика	Выявление умений и навыков учащихся	Тестирование входное, наблюдение за

			творческим развитием каждого учащегося
2.	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретенных умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение творческих работ
3.	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретенных умений	итоговая выставка

### Оценочные материалы

В журнал вносятся результаты тестирования (приложение 1, 2, 3), которое проводится в устной форме.

### Методические материалы

**1. Учебно-методические пособия.** Наглядные пособия (готовые образцы рисунков и живописных работ), схемы построения предметов, таблицы композиции и цветоведения, художественные и фотографические календари, открытки, журналы, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета;

**2. Дидактический материал:** тематические рисунки, иллюстрации соответствующие календарно-тематическому планированию находятся в кабинете. Календарно-тематическое планирование, планы занятий являются частью Программы, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

**3.** Инструкции по технике безопасности (ИТБ по изобразительной деятельности, журналы инструктажей по ТБ) находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

**4.** Литература по изобразительному искусству с репродукциями картин художников и биографиями художников находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### Первый год обучения базового уровня (68 ч)

#### Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч)

#### Раздел 1. Живопись (14 ч)

*Теория* (4 ч): Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок на свободную тему. Входная диагностика. Повторение основных понятий выполнения живописного произведения. Применение цвета, тона, света, тени в живописи. Локальные цветовые пятна и их применение в живописи. Разные техники и мазки. Повторение этапов ведения работы. *Практика* (10 ч): Выполнение живописных работ на свободную и заданную тему. Приобретение навыков затемнения и разбеливания цветов, живописной работы пятнами. Приобретение основных навыков выписывания более тонких деталей.

#### Раздел 2. Цветоведение (4 ч)

*Теория* (2 ч): Повторение основных понятий цветоведения: цветовой спектр, теплые и холодные цвета, цветовой круг, контрастные и нюансные цвета.

*Практика* (2 ч): Выполнение живописных работ на заданную тему с применением контраста или нюанса, соблюдением тепло-холодности.

#### Раздел 3.

#### Цветовые растяжки и упражнения (6 ч)

*Теория* (2 ч): Повторение цвета и тона как основных понятий живописи.

Затемнение и высветление цветов. Тоновой и цветовой переход.

*Практика* (4 ч): Выполнение цветowych растяжек гуашью и отмывок акварелью на каждый цвет. Выполнение тоновых растяжек. Выполнение живописных работ с применением цветowych и тоновых переходов.

#### **Раздел 4. Пейзажи (6 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение основных правил построения и живописного выполнения пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Повторение этапов ведения работы.

*Практика* (4 ч): Живописное выполнение пейзажей с соблюдением свето-тени, тепло-холодности.

#### **Раздел 5. Иллюстрации (10 ч)**

*Теория* (4 ч): Повторение понятия «иллюстрация», основные правила создания иллюстрации к произведению. Художественная интерпретация героя. Создание героя на основе воображения.

*Практика* (6 ч): Графическое или живописное выполнение иллюстраций с передачей характерных особенностей героя.

#### **Раздел 6. Натюрморт (16 ч)**

*Теория* (6 ч): Повторение натюрморта как жанра изобразительного искусства. Повторение основных правил композиции, построения, эскизирования натюрморта.

*Практика* (10 ч): Живописное или графическое выполнение сложного тематического натюрморта согласно этапам ведения работы.

#### **Раздел 7. Графика рисунок (9 ч)**

*Теория* (3 ч): Повторение основных понятий графики, материалов необходимых для графики. Повторение штриховки и ее видов. Основные принципы построения предметов. Линия и пятно как выразительные средства графики.

*Практика* (6 ч): Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными материалами

#### **Итоговое занятие (1 ч).**

### **Второй год обучения базового уровня (68 ч)**

#### **Раздел 1. Повторение. Техника безопасности. (2 ч)**

##### **Живопись (12 ч)**

*Теория* (4 ч): Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок на свободную тему. Входная диагностика. Повторение основных понятий живописи: свет, тень, рефлекс, полутень, теплые и холодные цвета. Разные техники и мазки. Повторение этапов ведения работы. Создание объема и глубины пространства.

*Практика* (8 ч): Выполнение живописных работ на свободную и заданную тему. Проработка навыков затемнения и разбеливания цветов, живописной работы пятнами. Выполнение мелких деталей, исправление своих ошибок под руководством педагога.

##### **Раздел 1. Фигура человека (12 ч)**

*Теория* (4 ч): Повторение пропорций фигуры человека. Правила построения фигуры человека. Знакомство с пластической анатомией человека и основными правилами рисунка.

*Практика* (8 ч): Рисование фигур людей в интерьере и экстерьере, живописное и графическое решение.

##### **Раздел 2. Сюжетная композиция (8 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение понятия сюжетная композиция и основных художественных приемов для создания сюжетной композиции. Понятие многофигурная композиция.

*Практика* (6 ч): Выполнение живописных или графических работ на заданную тему с раскрытием сюжета.

### **Раздел 3. Роспись, орнаменты (8 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение видов росписей и орнаментов. Символы и знаки, применяемые для орнаментов. Повторение понятия стилизация.

*Практика* (6 ч): Выполнение народных росписей и орнаментов цветом, стилизация форм, роспись тонких деталей.

### **Раздел 4. Интерьер (6 ч)**

*Теория* (2 ч): Понятие интерьер, его виды, понятие линейная перспектива, основные принципы построения интерьера.

*Практика* (4 ч): Построение и выполнение интерьера с некоторыми предметами быта цветом.

### **Раздел 4. Пейзажи (10 ч)**

*Теория* (4 ч): Построение и выполнение интерьера с некоторыми предметами быта цветом.

*Практика* (6 ч): Живописное выполнение пейзажей с соблюдением свето-тени, тепло-холодности. Копирование работ художников. Творческая интерпретация и стилизация пейзажей.

### **Раздел 5. Графика и рисунок (8 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение основных понятий графики, материалов необходимых для графики. Повторение штриховки и ее видов. Основные принципы построения предметов. Точность выполнения рисунка. Правила проверки рисунка.

*Практика* (6 ч): Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными материалами.

### **Раздел 5. Итоговая работа (4 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение пройденного материала.

*Практика* (2 ч): Выполнение живописных или графических работ по заданной теме.

## **Третий год обучения базового уровня (68 ч)**

### **Раздел 1. Повторение. Техника безопасности (1 ч.)**

#### **Цветоведение (6 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение основных понятий цветоведения: цветовой спектр, теплые и холодные цвета, цветовой круг, контрастные и нюансные цвета. Овладение размычками и растяжками цвета и тона.

*Практика* (4 ч): Выполнение живописных работ на заданную тему с применением контраста или нюанса, соблюдением тепло-холодности, создание объема предметов и глубины пространства.

#### **Раздел 3. Композиция (6 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение основных законов композиции. Понятия композиционный центр, замкнутая и открытая композиция.

*Практика* (4 ч): Выполнение композиций на заданную тему. Поиск правильных композиций, поиск ошибок и исправление их под руководством педагога.

#### **Раздел 4. Пейзажи (10 ч)**

*Теория* (4 ч): Повторение основных правил построения и живописного выполнения пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Повторение этапов ведения работы.

*Практика* (6 ч): Живописное выполнение пейзажей с соблюдением свето-тени, тепло-холодности. Копирование работ художников. Творческая интерпретация и стилизация пейзажей.

#### **Раздел 5. Графика и рисунок (8 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение основных понятий графики, материалов необходимых для графики. Повторение штриховки и ее видов. Основные принципы построения предметов. Точность выполнения рисунка. Правила проверки рисунка.

*Практика* (6 ч): Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными материалами.

#### **Раздел 6. Упражнения и растяжки (8 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение цвета и тона как основных понятий живописи.

Затемнение и высветление цветов. Тоновой и цветовой переход.

*Практика* (6 ч): Выполнение цветowych растяжек гуашью и отмывок акварелью на каждый цвет. Выполнение тоновых растяжек. Выполнение сложных живописных работ с применением цветowych и тоновых переходов.

#### **Раздел 7. Натюрморт (8 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение натюрморта как жанра изобразительного искусства. Повторение основных правил композиции, построения, наброска натюрморта. Изучение сложных натюрмортов, состоящих из многих предметов. Изучение истории натюрморта и работ художников.

*Практика* (6 ч): Копирование натюрмортов и творческая интерпретация под руководством педагога. Живописное или графическое выполнение сложного тематического натюрморта согласно этапам ведения работы. Исправление ошибок под руководством педагога.

#### **Раздел 8. Портрет (8 ч)**

*Теория* (2 ч): Портрет как жанр изобразительного искусства. Основные правила создания портрета. Пропорции головы человека. Пластическая анатомия головы человека. Посещение выставок с целью осмотра портретов.

*Практика* (6 ч): Графическое или живописное выполнение портретов. Копирование портретов художников, выполнение портретов с натуры и фотографии.

#### **Раздел 9. Фигура человека (6 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение пропорций фигуры человека. Правила построения фигуры человека. Знакомство с пластической анатомией человека и основными правилами рисунка. Правила построения многофигурной композиции. Стилизация человека.

*Практика* (6 ч): Рисование фигур людей в интерьере и экстерьере, живописное и графическое решение. Исправление ошибок под руководством педагога.

#### **Раздел 10. Иллюстрации (4 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение понятия иллюстрация, основные принципы создания иллюстрации к произведению. Художественная интерпретация героя. Изучение творчества художников-иллюстраторов.

*Практика* (2 ч): Графическое или живописное выполнение иллюстраций на заданную тему. Выполнение иллюстраций на тему по выбору.

#### **Раздел 11. Итоговая работа (3 ч)**

*Теория* (2 ч): Повторение пройденного материала.

*Практика* (2 ч): Выполнение живописных или графических работ по заданной теме.

### **Учебно-тематический план первый год обучения**

№	Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Инструктаж по ТБ	1	1		
2	Живопись	14	4	10	
3	Цветоведение	4	2	2	

4	Цветовые растяжки и упражнения	6	2	4	
5	Пейзажи	6	2	4	
6	Иллюстрации	10	4	6	
7	Натюрморт	16	6	10	
8	Графика. Рисунок	9	3	6	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГ:	68	25	43	

**Учебно-тематический план  
второй год обучения базового уровня**

№	Содержание	Общее кол во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение. Техника безопасности.	2	1	1	
2	Живопись	12	4	8	
3	Фигура человека	12	4	8	
4	Сюжетная композиция	8	2	6	
5	Роспись, орнаменты	8	2	6	
6	Интерьер	6	2	4	
7	Пейзажи	10	4	6	
8	Графика и рисунок	8	2	6	
9	Итоговая работа	4	2	2	
	ИТОГО:	68	19	49	

**Учебно-тематический план  
третий год обучения базового уровня**

№	Содержание	Общее кол во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение. Техника безопасности.	1	1		
2	Цветоведение	6	2	4	
3	Композиция	6	2	4	
4	Пейзажи	10	4	6	
5	Графика и рисунок	8	2	6	
6	Упражнения и растяжки	8	2	6	
7	Натюрморт	8	2	6	
8	Портрет	8	2	6	
9	Фигура человека	6	2	4	
10	Иллюстрации	4	2	2	
11	Итоговая работа	3	1	2	
	ИТОГО:	68	22	46	



### **Список литературы для педагога:**

1. Барчаи Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. – М.: Эксмо, 2008. – 344 с.
2. Волобуева И.И. Обучение в игре. – М., 1998 г. – 120 с.
3. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160 с.
4. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 1989 г.
5. Ли Н. Основы ученического академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009 г. – 480 с.
6. Отв. Ред. Бартошевич А. В. И др. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./, Москва, Наука, 1994 г. 230-265с.
7. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982 г.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1989 г. – 160 с.
9. Суздалев П. К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1964 г.
10. Уроки детского творчества. – М.: Burda, 2002 г. – 130 с.
11. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983 г.
12. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М.: 2004 г., -232 с.
13. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. – Родничок - 2001 г. -152 с.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
2. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
3. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
4. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000 г. – 63 с.
5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007 г. – 192 с.: ил.
6. Волынский, Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982 г. – 238 с.
7. Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006 г. – 47 с.
8. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999 г. – 448 с.: ил.
9. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 г. – 224 с. – (Наша история).
10. Сергеев, А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2008 г. – 47 с.
11. Шедевры русской живописи. Masterpieces of Russian Art / М.: Белый город, 2005 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).
12. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.: Искусство, 1969 г. – 134

1. Направленность – художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения – первый базового уровня

#### **Входное тестирование**

1. Назовите основные цвета.
2. Назовите материалы для выполнения графики.
3. Выразительные средства графики это?
4. Назовите материалы для выполнения живописи.
5. Назови имена художников - маринистов?
6. Как называется линия разделяющая небо и море?
7. Назовите дополнительные цвета.
8. Как вы понимаете понятие «натюрморт»?
9. Как вы понимаете понятие «анималистический жанр»?
10. Как получить зеленый цвет?

1. Направленность –художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения первый базового уровня
4. Текущий контроль группа \_\_\_\_\_

#### **Промежуточное тестирование**

1. Назовите материалы для выполнения живописи?
2. Что означает понятие «тон»?
3. Назовите жанры изобразительного искусства.
4. Назовите пропорции фигуры взрослого человека.
5. Назовите этапы ведения художественной работы.
6. Какой материал следует применить для затемнения цвета?
7. Назовите пропорции лица человека.
8. Как вы понимаете понятие «иллюстрация»?
9. Как вы понимаете понятие «гжельская роспись»?
10. Назовите этапы ведения натюрморта карандашом.

1. Направленность – художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения – первый, базовый уровень
4. Группа \_\_\_\_\_

#### **Итоговое тестирование**

1. Назовите основные цвета.
2. Назовите основной язык графики?
3. Назовите материалы для выполнения живописи.
4. Каких художников-маринистов вы знаете?
5. Как называется линия разделяющая небо и землю?
6. Назовите дополнительные цвета.

7. Как вы понимаете понятие «натюрморт»?
8. Как вы понимаете понятие «анималистический жанр»?
9. Какие цвета необходимы для смешения зеленого?
10. Как вы понимаете понятие «орнамент»?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Назовите виды изобразительного искусства.

#### *Приложение 4*

1. Направленность – художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения – второй, базовый уровень
4. Группа \_\_\_\_\_

#### **Входное тестирование**

1. Назовите основные цвета.
2. Назовите основной язык графики?
3. Назовите материалы для выполнения живописи.
4. Каких художников-маринистов вы знаете?
5. Как называется линия разделяющая небо и землю?
6. Назовите дополнительные цвета.
7. Как вы понимаете понятие «натюрморт»?
8. Как вы понимаете понятие «анималистический жанр»?
9. Какие цвета необходимы для смешения зеленого?
10. Как вы понимаете понятие «орнамент»?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Назовите виды изобразительного искусства.

#### *Приложение 5*

1. Направленность – художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения – второй, базовый уровень
4. Группа \_\_\_\_\_

#### **Промежуточное тестирование**

1. Назовите основные цвета.
2. Назовите основной язык графики?
3. Назовите материалы для выполнения живописи.
4. Каких художников-маринистов вы знаете?
5. Как называется линия разделяющая небо и землю?
6. Назовите дополнительные цвета.
7. Как вы понимаете понятие «натюрморт»?
8. Как вы понимаете понятие «анималистический жанр»?
9. Какие цвета необходимы для смешения зеленого?
10. Как вы понимаете понятие «орнамент»?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Назовите виды изобразительного искусства.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Крым  
«Феодосийская специальная школа-интернат»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «РАДУГА»  
базовый уровень  
5, 7, 8 классы  
2020/2021 учебный год**

РАССМОТРЕНО: методическим объединением  
педагогов допрофильного обучения  
протокол от 05.11.2020 № 2

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР  
Лепихова И.Е. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Первый год обучения  
5, 7,8 классы

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	4.09		
2	Входная диагностика. Рисунок на свободную тему. Повторение основных понятий выполнения живописного произведения.	1	7.09		
3	Применение цвета, тона, света, тени в живописи. Локальные цветовые пятна и их применение в живописи.	1	11.09		
4	Разные техники и мазки. Повторение этапов ведения работы.	1	14.09		
5	Приобретение навыков затемнения и разбеливания цветов	1	18.09		
6	Выполнение живописных работ на свободную и заданную тему.	1	21.09		
7	Натюрморт «Овощи»	1	25.09		
8	Натюрморт «Фрукты»	1	28.09		
9	Бытовой натюрморт	1	2.10		
10 11	«Природа Крыма»	2	5.10 9.10		
12 13 14	Приобретение основных навыков выписывания более тонких деталей.	3	12.10 16.10 19.10		
15 16	Повторение основных понятий цветоведения: цветовой спектр, теплые и холодные цвета, цветовой круг, контрастные и нюансные цвета.	2	23.10 26.10		
17 18	Выполнение живописных работ на заданную тему с применением контраста или нюанса, соблюдением тепло-холодности.	2	30.10 9.11		
19 20	Повторение цвета и тона как основных понятий живописи. Затемнение и высветление цветов. Тоновой и цветовой переход.	2	13.11 16.11		
21 22 23 24	Выполнение цветовых растяжек гуашью и отмывок акварелью на каждый цвет. Выполнение тоновых растяжек. Выполнение живописных работ с применением цветовых и тоновых переходов.	4	20.11 23.11 27.11 30.11		
25 26	Повторение основных правил построения и живописного выполнения пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Повторение этапов ведения работы.	2	4.12 7.12		

27 28 29 30	Живописное выполнение пейзажей с соблюдением свето-тени, тепло-холодности.	4	11.12 14.12 18.12 21.12		
31 32 33 34	Повторение понятия «иллюстрация», основные правила создания иллюстрации к произведению. Художественная интерпретация героя. Создание героя на основе воображения.	4	25.12 28.12 11.01 15.01		
35 36 37 38 39 40	Графическое или живописное выполнение иллюстраций с передачей характерных особенностей героя.	6	18.01 22.01 25.01 29.01 1.02 5.02		
41 42 43 44 45 46 47 48	Повторение натюрморта как жанра изобразительного искусства. Повторение основных правил композиции, построения, эскизирования натюрморта.	8	8.02 12.02 15.02 19.02 1.03 5.03 8.03 12.03		
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58	Живописное или графическое выполнение сложного тематического натюрморта согласно этапам ведения работы.	10	15.03 19.03 29.03 2.04 5.04 9.04 12.04 16.04 19.04 23.04		
59 60 61	Повторение основных понятий графики, материалов необходимых для графики. Повторение штриховки и ее видов. Основные принципы построения предметов. Линия и пятно как выразительные средства графики.	3	26.04 30.04 3.05		
62 63 64 65 66 67 68	Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными материалами.	6	7.05 10.05 14.05 17.05 21.05 24.05		

