

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ФЕОДОСИЙСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом протокол
от 27.08.2021 № 5

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по ГБОУ РК
«Феодосийская
специальная школа-интернат»
от 31.08.2021 № 161
Директор _____ Ю.А.
Утробин
_____ 2021 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе _____
И.Е. Лепихова
_____ 2021 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
по ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕПКЕ «СКУЛЬПТОР»
(декоративно-прикладное искусство)**

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 6 лет
Тип программы – развивающая
Вид программы – модифицированная
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Составитель – педагог дополнительного образования
Лисоматко Н.Ю.

г.Феодосия, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной лепки «Скульптор» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020) [10];
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) [6];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

- Методическими рекомендациями по организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью. 2019 г.

- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Феодосийская специальная школа-интернат» (далее □ Школа).

Программа имеет художественную **направленность**. Программа знакомит учащихся с истоками культурных ценностей народов России, Крыма в декоративно-прикладном искусстве, развивает художественный вкус и творческие способности, позволяет в полной мере реализовать творческие способности учащихся и применить в современном социуме.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: выявление и развитие творческих способностей учащихся, формирование базовой основы теоретических знаний, практических умений и навыков художественной лепки из пластилина и глины.

Задачи Программы:

1) *образовательные:* формировать устойчивый интерес к художественной лепке, формировать теоретические знания работы с пластилином и глиной, закреплять практические умения и навыки, показать широту их применения, формировать нетрадиционный подход в поиске решения художественного образа, формировать умения и навыки создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах;

2) *развивающие:* развивать мелкую моторику рук, глазомер, гибкость мышления, художественный вкус, способность составлять схемы и эскизы, навыки владения стеклом, кистью, красками, формировать навыки работы в творческом коллективе;

3) *воспитательные:* прививать патриотические чувства к Родине, бережное отношение к культуре и традициям народов России, Крыма, чувство собственного достоинства и причастности к деятельности в коллективе, прививать здоровый образ жизни.

Актуальность Программы обоснована тем, что раскрывает творческий потенциал и развивает индивидуальность учащихся, формирует и развивает навыки художественной лепки.

Отличительные особенности Программы в обучении традиционным ремесленным технологиям многовекового опыта художественной лепки посредством современных педагогических технологий, в реализации творческого потенциала учащихся. Даже не обладая гениальными способностями, получив знания, умения и навыки по Программе, каждый учащийся может своими руками создать эстетически красивую и практически полезную вещь.

Адресат Программы – учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет.

Педагогическая целесообразность Программы в доступности, систематичности и последовательности изучения художественной лепки, учёте индивидуальных особенностей и творческих способностей учащихся.

Формы организации занятия: коллективная, индивидуальная, групповая.

Виды учебных занятий: вводное, беседа, изложение теоретического материала, практическое занятие, игра-разминка, мастер-класс, итоговое занятие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Задачи:

1. Образовательные – дать общие сведения о декоративно-прикладном творчестве, его разнообразии, материалах и инструментах.
2. Технологические – научить основным приемам лепки через овладение обучающимися этапами лепки и росписи игрушек, умение работать с инструментами (стеками, тычками).
3. Творческие – учить создавать простейшие формы, фигурки птиц и животных по натурному образцу, стараясь максимально добиться сходства с натурой, в росписи больше использовать воображение и фантазию.
4. Воспитательные – воспитывать чувство красоты, эстетический вкус, умение слышать, слушать, видеть и понимать красоту окружающего мира, природы, вещей и животных; замечать в простоте удивительное и причудливое; прививать аккуратность, трудолюбие, особое видение красоты окружающего мира; дружеского отношения в коллективе, поддерживать и ценить атмосферу творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Входное тестирование (2 часа)

Теория: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в мастерской и личной гигиены при работе с материалом; инструменты и материалы; общее понятие портфолио. (1 час) *Практика:* выполнение тестирования (1 час)

Тема 1.2. Основные элементы ручной лепки в детском творчестве (2 часа)

Теория: изучение форм элементов (1 часа)

Практика: выполнение из солёного теста (1 час)

Раздел 2. Панно «Фрукты Крыма» (10 часов)

Тема 2.1. Выполнение эскиза в цвете (2 часа)

Теория: общее понятие (1 час)

Практика: выполнение эскиза по теме «Фрукты Крыма» в цвете (1 час)

Тема 2.2. Выполнение элементов композиции из солёного теста (2 часа) *Теория:* последовательность и технологическая особенность выполнения лепных элементов декоративной композиции (1 час)

Практика: лепка элементов декоративной композиции из солёного теста (1 час)

Тема 2.3. Изучение правил пользования художественной кисточкой и выполнение упражнений гуашью (2 часа)

Теория: правила пользования художественной кисточкой, последовательность подготовки краски к росписи в темперной технике (1 час)

Практика: выполнение «линии» и «круга» (1 час)

Тема 2.4. Роспись элементов по эскизу в технике «темпера» (2 часа)

Теория: последовательность, особенность выполнения росписи (1 час)

Практика: подготовка краски, роспись (1 час)

Тема 2.5. Завершение выполнения декоративной композиции – панно «Фрукты Крыма» (2 часа)

Теория: технологическая последовательность (1 час)

Практика: завершение, прорисовка дополнительных элементов, оформление

в рамку формата А4 (1 час)

Раздел 3. Глина (4 часа)

Тема 3.1. Глина, как материал в декоративно-прикладном творчестве (2 часа)

Теория: история возникновения, залежи и виды глины в Крыму, свойства глины, как материала в декоративно-прикладном творчестве (1 час) *Практика:* приготовление массы (1 час)

Тема 3.2. Основные правила лепки из глины (2 часа)

Теория: объяснение, демонстрация (1 час)

Практика: повторное выполнение основных элементов ручной лепки из глины (1 час)

Раздел 4. Глиняная игрушка «Птичка» (8 часов)

Тема 4.1. Символика художественного образа птички в культуре глиняной игрушки народов Крыма. Выполнение эскиза (2 часа)

Теория: художественный образ птички в культурном наследии народов Крыма (1 час)

Практика: выполнение эскиза стилизованной птички в цвете (1 час)

Тема 4.2. Выполнение игрушки «Птичка» из глины конструктивным способом ручной лепки (2 часа)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения (1 часа)

Практика: лепка элементов игрушки из глины, соединение, заглаживание (1 час)

Тема 4.3. Подготовка к росписи выполненной работы (2 часа)

Теория: технологическая особенность (1 час)

Практика: «побелка» выполненной работы (1 час)

Тема 4.4. Роспись лепной работы в технике темперой (2 часа)

теория: технологическая особенность и последовательность выполнения (1 час)

Практика: выполнение росписи по эскизу (1 час)

Раздел 5. Поделки из глины в традициях крымско-татарских мастеров (6 часов)

Тема 5.1. Особенность декоративного крымско-татарского народного творчества (2 часа)

Теория: история народного декоративного крымско-татарского искусства, народные мастера, значение в развитии современного декоративно-прикладного крымско-татарского творчества; особенности традиций лепки из глины блюда крымско-татарских мастеров (1 часа)

Практика: эскизные зарисовки блюда из глины, традиционного народным крымско-татарским мастерам (1 час)

Тема 5.2. Выполнение блюда из глины в традициях крымско-татарских мастеров (2 часа)

Теория: особенности пластики, технологической последовательности и способа ручной лепки блюда в традиционной технике ручной лепки крымско-татарских мастеров; технологические приёмы и методы традиционной ручной лепки блюда (1 час)

Практика: выполнение блюда из глины в технике ручной лепки; выполнение правила техники безопасности и личной гигиены, уборка рабочего места после окончания каждого занятия (1 час)

Тема 5.3. Роспись блюда в традициях крымско-татарских мастеров (2 часа)

Теория: технологическая последовательность росписи блюда; традиционное цветосочетание, сочетание мотивов в росписи крымско-татарских мастеров (1 часа)

Практика: выполнение росписи блюда; выполнение правила техники безопасности и личной гигиены, уборка рабочего места после окончания каждого занятия (1 часа)

Раздел 6. Итоговая аттестация (1 час)

Тема 6.1. Итоговая аттестация – просмотр работ (1 час)

Практика: обсуждение, просмотр, работ награждение (1 час)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего Часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/Контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1: Введение	4	1	1	
1	Вводное занятие. Входное тестирование.	2	1	1	беседа, Тестирование
2	Основные элементы ручной лепки в детском творчестве	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 2: Декоративная композиция «Фрукты Крыма» методом «панно»	10	5	5	
1	Выполнение эскиза в цвете	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Выполнение лепных элементов композиции из солёного теста	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Изучение правил пользования художественной кисточкой и выполнение упражнений гуашью	2	1	1	беседа, просмотр работ
4	Роспись элементов по эскизу	2	1	1	беседа,

	в технике «темпера»				просмотр работ
5	Завершение выполнения декоративной композиции-панно «Фрукты Крыма».	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 3: Глина	4	2	2	
1	Глина как материал в декоративно-прикладном Творчестве	2	1	1	Беседа
2	Основные правила лепки из глины	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 4: Глиняная игрушка «Птичка»	8	4	4	
1	Символика художественного образа птички в культуре глиняной игрушки народов Крыма. Выполнение эскиза	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Выполнение «Птички» из глины	2	1	1	просмотр работ
3	Подготовка лепной работы к росписи	2	1	1	просмотр работ
4	Роспись лепной работы в технике «темпера»	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 8: Поделки из глины, традиционные крымско-татарским мастерам	6	3	3	
1	Особенности декоративно прикладного крымско-татарского Творчества	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Выполнение блюда из глины в традициях крымско-татарских Мастеров	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Роспись блюда в традициях крымско-татарских мастеров	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 9: Итоговая аттестация	1	-	1	
1	Итоговая аттестация - просмотр Работ	1	-	1	выставка творческих работ
	Итого	33	17	16	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Задачи:

1. Образовательные – закрепить и продолжить обучение декоративно-прикладному творчеству, расширять знания о его разнообразии, материалах и инструментах.
2. Технологические – продолжить обучать основным приемам лепки через овладение обучающимися этапами лепки и росписи игрушек, расширять умение работать с инструментами (стеками, тычками).

3. Творческие – учить создавать основные формы, фигурки птиц и животных по натурному образцу, стараясь максимально добиться сходства с натурой, в росписи больше использовать воображение и фантазию.

4. Воспитательные – воспитывать чувство красоты, эстетический вкус, умение слышать, слушать, видеть и понимать красоту окружающего мира, природы, вещей и животных; замечать в простоте удивительное и причудливое; прививать аккуратность, трудолюбие, особое видение красоты окружающего мира; дружеского отношения в коллективе, поддерживать и ценить атмосферу творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение (4 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Входное тестирование (2 часа)

Теория: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в мастерской и личной гигиены при работе с материалом; инструменты и материалы; общее понятие портфолио. (1 час) *Практика:* выполнение тестирования (1 час)

Тема 1.2. Основные элементы ручной лепки в детском творчестве (2 часа)

Теория: изучение форм элементов (1 час)

Практика: выполнение из солёного теста (1 час)

Раздел 2. Панно «Жители моря» (10 часов)

Тема 2.1. Выполнение эскиза в цвете (2 часа)

Теория: общее понятие (1 час)

Практика: выполнение эскиза по теме «Жители моря» в цвете (1 час)

Тема 2.2. Выполнение элементов композиции из солёного теста (2 часа) *Теория:* последовательность и технологическая особенность выполнения лепных элементов декоративной композиции (1 час)

Практика: лепка элементов декоративной композиции из солёного теста (1 час)

Тема 2.3. Изучение правил пользования художественной кисточкой и выполнение упражнений гуашью (2 часа)

Теория: правила пользования художественной кисточкой, последовательность подготовки краски к росписи в темперной технике (1 час)

Практика: выполнение «линии» и «круга» (1 час)

Тема 2.4. Роспись элементов по эскизу в технике «темпера» (2 часа)

Теория: последовательность, особенность выполнения росписи (1 час)

Практика: подготовка краски, роспись (1 час)

Тема 2.5. Завершение выполнения декоративной композиции – панно «Жители моря» (2 часа)

Теория: технологическая последовательность (1 час)

Практика: завершение, прорисовка дополнительных элементов, оформление в рамку формата А4 (1 час)

Раздел 3. Глина (4 часа)

Тема 3.1. Глина, как материал в декоративно-прикладном творчестве (2 часа)

Теория: история возникновения, залежи и виды глины в Крыму, свойства глины, как материала в декоративно-прикладном творчестве (1 час) *Практика:* приготовление массы (1 час)

Тема 3.2. Основные правила лепки из глины (2 часа)

Теория: объяснение, демонстрация (1 час)

Практика: повторное выполнение основных элементов ручной лепки из глины (1 час)

Раздел 4. Глиняная игрушка «Баран» (8 часов)

Тема 4.1. Выполнение эскиза (2 часа)

Теория: художественный образ птички в культурном наследии народов Крыма (1 час)

Практика: выполнение эскиза стилизованной птички в цвете (1 час)

Тема 4.2. Выполнение игрушки «Баран» из глины конструктивным способом ручной лепки (2 час)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения (1 час)

Практика: лепка элементов игрушки из глины, соединение, заглаживание (1 час)

Тема 4.3. Подготовка к росписи выполненной работы (2 часа)

Теория: технологическая особенность (1 час)

Практика: «побелка» выполненной работы (1 час)

Тема 4.4. Роспись лепной работы в технике темперой (2 часа)

теория: технологическая особенность и последовательность выполнения (1 час)

Практика: выполнение росписи по эскизу (1 час)

Раздел 5. Поделки из глины в традициях крымско-татарских мастеров (6 часов)

Тема 5.1. Особенность декоративного крымско-татарского народного творчества (2 часа)

Теория: история народного декоративного крымско-татарского искусства, народные мастера, значение в развитии современного декоративно-прикладного крымско-татарского творчества; особенности традиций лепки из глины блюда крымско-татарских мастеров (1 час)

Практика: эскизные зарисовки блюда из глины, традиционного народным крымско-татарским мастерам (1 час)

Тема 5.2. Выполнение блюда из глины в традициях крымско-татарских мастеров (2 час)

Теория: особенности пластики, технологической последовательности и способа ручной лепки блюда в традиционной технике ручной лепки крымско-татарских мастеров; технологические приёмы и методы традиционной ручной лепки блюда (1 час)

Практика: выполнение блюда из глины в технике ручной лепки; выполнение правила техники безопасности и личной гигиены, уборка рабочего места после окончания каждого занятия (1 час)

Тема 5.3. Роспись блюда в традициях крымско-татарских мастеров (2 часа)

Теория: технологическая последовательность росписи блюда; традиционное цветосочетание, сочетание мотивов в росписи крымско-татарских мастеров (1 час)

Практика: выполнение росписи блюда; выполнение правила техники безопасности и личной гигиены, уборка рабочего места после окончания каждого занятия (1 час)

Раздел 6. Итоговая аттестация (2 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация – просмотр работ (2 часа)

Теория: обсуждение, просмотр работ (1 час)

Практика: награждение (1 час)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего Часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1: Введение	4	1	1	
1	Вводное занятие. Входное тестирование.	2	1	1	беседа, тестирование
2	Основные элементы ручной лепки в детском творчестве	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 2: Декоративная композиция «Жители моря»	10	5	5	

	методом «панно»				
1	Выполнение эскиза в цвете	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Выполнение лепных элементов композиции из солёного теста	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Изучение правил пользования художественной кисточкой и выполнение упражнений гуашью	2	1	1	беседа, просмотр работ
4	Роспись элементов по эскизу в технике «темпера»	2	1	1	беседа, просмотр работ
5	Завершение выполнения декоративной композиции-панно «Жители моря».	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 3: Глина	4	2	2	
1	Глина как материал в декоративно-прикладном Творчестве	2	1	1	беседа
2	Основные правила лепки из глины	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 4: Глиняная игрушка «Баран»	8	4	4	
1	Выполнение эскиза	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Выполнение «Птички» из глины	2	1	1	просмотр работ
3	Подготовка лепной работы к росписи	2	1	1	просмотр работ
4	Роспись лепной работы в технике «темпера»	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 8: Поделки из глины, традиционные крымско-татарским мастерам	6	3	3	
1	Особенности декоративно прикладного крымско-татарского Творчества	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Выполнение блюда из глины в традициях крымско-татарских Мастеров	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Роспись блюда в традициях крымско-татарских мастеров	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 9: Итоговая аттестация	2	-	2	
1	Итоговая аттестация - просмотр Работ	2	-	2	выставка творческих работ
	Итого	34	17	17	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Третий год обучения

Задачи:

1. **Образовательные** – развивать устойчивый интерес к художественной лепке и гончарному валянию; формировать теоретические знания работы с глиной на гончарном круге; развивать практические умения и навыки, показать широту их возможного применения; развивать нетрадиционный подход в поиске решения художественного образа многофигурных сюжетных композиции в коллективных и авторских работах; изучать традиции народов России, Крыма, историю возникновения и последовательность выполнения изразца, виды рельефа;
2. **Технологические** – развивать практические навыки лепки из глины, формировать умения и навыки работы на гончарном круге, оформления и декорирования лепных работ, владения стеклом, кистью, красками, создания эскиза; умение рационально использовать своё рабочее место;
3. **Творческие** – учить создавать фигурки птиц и животных по натурному образцу, стараясь максимально добиться сходства с натурой, в росписи больше использовать воображение и фантазию.
4. **Воспитательные** – воспитывать патриотические чувства к Родине, бережное отношение к культуре и традициям народов России, Крыма, чувство собственного достоинства и причастности к деятельности в коллективе, прививать здоровый образ жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Входящее тестирование (2 часа)

Теория: организационные вопросы; инструктаж по технике безопасности, правил поведения в мастерской и личной гигиены при работе с материалом; инструменты и материалы (1 час)

Практика: выполнение тестирования (1 час)

Раздел 2. Сосуды (4 часа)

Тема 2.1. Форма сосуда декоративно-прикладного творчества (2 часа)

Теория: структура, виды, назначение, значение в декоративно-прикладном творчестве, история сосуда (1 час)

Практика: выполнение эскизной зарисовки (1 час)

Тема 2.2. Выполнение сосуда ручной лепкой (4 часа)

Теория: способы ручной лепки и декорирования сосудов; применение приспособлений (2 часа)

Практика: ручная лепка сосуда; декорирование (2 часа)

Раздел 3. Гончарные формы (12 часов)

Тема 3.1. Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма. Эскизные зарисовки (2 часа)

Теория: изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма (1 час)

Практика: эскизные зарисовки (1 час)

Тема 3.2. Форма «горшочек», изучение, выполнения эскиза (2 часа) *Теория:* изучение закономерности и этнической особенности формы «горшочек» (1 час)

Практика: выполнения эскиза (1 час)

Тема 3.3. Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочка» на гончарном круге (2 часа)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения (2 часа)

Практика: выполнение и закрепление навыка выполнения упражнений (1 час)

Тема 3.4. Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка (2 часа) *Теория:* историческая справка, виды и способы декорирования гончарной формы (1 час)

Практика: выполнение декорирования по эскизу (1 час)

Тема 3.5. Выполнение формы «горшочек на гончарном круге. Выполнение декорирования (2 часа)

Теория: правила выполнения упражнений формы «горшочек» (1 час) *Практика:* выполнение и закрепление навыков выполнения формы и декорирования (1 час)

Тема 3.6. Подготовка работы к экспозиции. (2 часа)

Теория: консультирование (1 час)

Практика: письменный анализ выполненной работы с эскизной зарисовкой, указанной идей, датой, техникой исполнения, используемыми материалами (1 час)

Раздел 4. Рельеф (10 часов)

Тема 4.1. Изучение видов рельефа, эскизные зарисовки (2 часа)

Теория: историческая справка, значение в декоративно-прикладном творчестве (1 час)

Практика: эскизная зарисовка элементов рельефа (1 час)

Тема 4.2. Приёмы и методы выполнения барельефа из глины (2 часа) *Теория:* вид скульптурного рельефа, как украшение изразца, как «низкий рельеф» (1 час)

Практика: лепка элемента из глины (1 час)

Тема 4.3. Приёмы и методы выполнения контррельефа из глины (2 часа)

Теория: изображение как вглубь фона, как авангардное изображение (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Тема 4.4. Приёмы и методы выполнения горельефа из глины (2 часа) *Теория:* изображение, как «высокий рельеф», как способ более детального изображения (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Тема 4.5. Приёмы и методы выполнения койланаглиф из глины (2 часа)

Теория: как изображение в виде неглубокого контура на фоне (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Раздел 5 Писанка (4 часов)

Тема 5.1. Историческая справка. Изучение символики элементов. Эскизная зарисовка в цвете (2 часа)

Теория: история возникновения, содержание, значение в самобытности культуры славянского народа, в современной культуре, изучение символики линий и цвета (1 час)

Практика: эскизные зарисовки символики, подготовка яйца к росписи (1 час)

Тема 5.2. Выполнение писанки (2 часа)

Теория: консультации (1 час)

Практика: выполнение писанки, выполнение правила техники безопасности 1 личной гигиены, уборка рабочего места (1 час)

Раздел 6. Итоговая аттестация (2 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация – просмотр работ (2 часа)

Теория: обсуждение, просмотр работ (1 час)

Практика: награждение (1 час)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего Часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1: Введение	2	1	1	
1	Вводное занятие. Входящее тестирование.	2	1	1	беседа, тестирование
	Раздел 2: Сосуды.	4	2	2	

1	Форма сосуда декоративно-прикладного творчества	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Выполнение сосуда ручной Лепкой	2	1	1	беседа, просмотр работ
	Раздел 3: Гончарные формы	12	6	6	
1	Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма. Эскизные зарисовки.	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Форма «горшочек», изучение, выполнение эскиза	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочек» на гончарном круге	2	1	1	беседа, просмотр работ
4	Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка	2	1	1	беседа, просмотр работ
5	Выполнение формы «горшочек» на гончарном круге. Выполнение декорирования.	2	1	1	беседа, просмотр работ
6	Подготовка работы к экспозиции.	2	1	1	рекомендации, беседа
	Раздел 4: Рельеф	10	5	5	
1	Изучение видов рельефа, эскизные зарисовки	2	1	1	беседа, проект
2	Приёмы и методы выполнения барельефа из глины	2	1	1	беседа
3	Приёмы и методы выполнения контррельефа из глины	2	1	1	беседа
4	Приёмы и методы выполнения горельефа из глины	2	1	1	беседа
5	Приёмы и методы выполнения койланаглифа из глины	2	1	1	беседа
	Раздел 5: Писанка	4	2	2	
1	Историческая справка. Изучение символики элементов	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Выполнение писанки.	2	1	1	просмотр работ
	Раздел 6: Итоговая аттестация	2	-	2	
1	Итоговая аттестация - просмотр Работ	2	-	2	Итоговая выставка творческих работ
	Итого	34	16	18	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Задачи:

5. Образовательные – развивать устойчивый интерес к художественной лепке и гончарному валянию; формировать теоретические знания работы с глиной на гончарном круге; развивать практические умения и навыки, показать широту их возможного применения; развивать нетрадиционный подход в поиске решения художественного образа многофигурных сюжетных композиции в коллективных и авторских работах; изучать традиции народов России, Крыма, историю возникновения и последовательность выполнения изразца, виды рельефа;
6. Технологические – развивать практические навыки лепки из глины, формировать умения и навыки работы на гончарном круге, оформления и декорирования лепных работ, владения стеклом, кистью, красками, создания эскиза; умение рационально использовать своё рабочее место;
7. Творческие – учить создавать фигурки птиц и животных по натурному образцу, стараясь максимально добиться сходства с натурой, в росписи больше использовать воображение и фантазию.
8. Воспитательные – воспитывать патриотические чувства к Родине, бережное отношение к культуре и традициям народов России, Крыма, чувство собственного достоинства и причастности к деятельности в коллективе, прививать здоровый образ жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Входящее тестирование (2 часа)

Теория: организационные вопросы; инструктаж по технике безопасности, правил поведения в мастерской и личной гигиены при работе с материалом; инструменты и материалы (1 час)

Практика: выполнение тестирования (1 час)

Раздел 2. Особенность народной игрушки, сложенной из многочисленных элементов композиции образа (14 часов)

Тема 2.1. Изучение и эскизная зарисовка сложной игрушки дымковских мастеров (2 часа)

Теория: изучение форм элементов (1 час)

Практика: выполнение эскиза (1 час)

Тема 2.2. Лепка сложной игрушки дымковских мастеров (4 часов)

Теория: выполнение и демонстрация упражнений (1 часа)

Практика: лепка пустотелой формы элемента игрушки, лепки игрушки конструктивным способом, соединение и заглаживание элементов игрушки, отработка выразительности традиционной пластики игрушки (3 часа)

Тема 2.3. Подготовка игрушки к росписи; растительно-геометрический орнамент, работа над эскизом орнамента (4 часа)

Теория: необходимость побелки поверхности игрушки; особенности растительно-геометрического орнамента (2 часа)

Практика: первоначальное покрытие игрушки белой темперой (побелка); работа над эскизом орнамента росписи (2 часа)

Тема 2.4. Роспись игрушки темперой по композиции орнамента в эскизе (2 часа)

Практика: выполнение росписи по эскизу; выполнение правила техники безопасности и личной гигиены, уборка рабочего места после окончания каждого занятия (2 часа)

Тема 2.5. Подготовка игрушки к экспозиции. Тестирование (2 часа)

Практика: письменный анализ выполненной работы с эскизной зарисовкой, указанной идеей, датой, техникой исполнения, используемыми материалами, тестирование (2 часа)

Раздел 3. Сосуды (8 часов)

Тема 3.1. Форма сосуда декоративно-прикладного творчества (4 часа)

Теория: структура, виды, назначение, значение в декоративно-прикладном творчестве, история сосуда (2 часа)

Практика: выполнение эскизной зарисовки (2 часа)

Тема 3.2. Выполнение сосуда ручной лепкой (4 часа)

Теория: способы ручной лепки и декорирования сосудов; применение приспособлений (2 часа)

Практика: ручная лепка сосуда; декорирование (2 часа)

Раздел 4. Гончарные формы (24 часов)

Тема 4.1. Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма.

Эскизные зарисовки (2 часа)

Теория: изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма (1 час)

Практика: эскизные зарисовки (1 час)

Тема 4.2. Форма «горшочек», изучение, выполнения эскиза (2 часа) *Теория:* изучение

закономерности и этнической особенности формы «горшочек» (1 час)

Практика: выполнения эскиза (1 час)

Тема 4.3. Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочка» на гончарном круге (6 часов)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения (2 часа)

Практика: выполнение и закрепление навыка выполнения упражнений (4 часа)

Тема 4.4. Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка (4 часа) *Теория:* историческая справка, виды и способы декорирования гончарной формы (2 часа)

Практика: выполнение декорирования по эскизу (2 часа)

Тема 4.5. Выполнение формы «горшочек на гончарном круге. Выполнение декорирования (8 часов)

Теория: правила выполнения упражнений формы «горшочек» (2 часа) *Практика:* выполнение и закрепление навыков выполнения формы и декорирования (6 часов)

Тема 4.6. Подготовка работы к экспозиции. (2 часа)

Теория: консультирование (1 час)

Практика: письменный анализ выполненной работы с эскизной зарисовкой, указанной идей, датой, техникой исполнения, используемыми материалами (1 час)

Раздел 5. Рельеф (10 часов)

Тема 5.1. Изучение видов рельефа, эскизные зарисовки (2 часа)

Теория: историческая справка, значение в декоративно-прикладном творчестве (1 час)

Практика: эскизная зарисовка элементов рельефа (1 час)

Тема 5.2. Приёмы и методы выполнения барельефа из глины (2 часа) *Теория:* вид

скульптурного рельефа, как украшение изразца, как «низкий рельеф» (1 час)

Практика: лепка элемента из глины (1 час)

Тема 5.3. Приёмы и методы выполнения контррельефа из глины (2 часа)

Теория: изображение как вглубь фона, как авангардное изображение (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Тема 5.4. Приёмы и методы выполнения горельефа из глины (2 часа) *Теория:* изображение, как «высокий рельеф», как способ более детального изображения (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Тема 5.5. Приёмы и методы выполнения койланглифа из глины (2 часа)

Теория: как изображение в виде неглубокого контура на фоне (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Раздел 6. Писанка (8 часов)

Тема 6.1. Историческая справка. Изучение символики элементов. Эскизная зарисовка в цвете (4 часа)

Теория: история возникновения, содержание, значение в самобытности культуры славянского народа, в современной культуре, изучение символики линий и цвета (1 час)

Практика: эскизные зарисовки символики, подготовка яйца к росписи (3 часа)

Тема 6.2. Выполнение писанки (4 часа)

Теория: консультации (1 час)

Практика: выполнение писанки, выполнение правила техники безопасности 2 личной гигиены, уборка рабочего места (3 часа)

Раздел 7. Итоговая аттестация (2 часа)

Тема 7.1. Итоговая аттестация – просмотр работ (2 часа)

Теория: обсуждение, просмотр работ (1 час)

Практика: награждение (1 час)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего Часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1: Введение	2	1	1	
1	Вводное занятие. Входящее тестирование.	2	1	1	беседа, тестирование
	Раздел 2: Особенность народной игрушки, сложенной из многочисленных элементов композиции образа	14	4	10	
1	Изучение и эскизная зарисовка сложной игрушки дымковских Мастеров	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Лепка сложной игрушки дымковских мастеров	4	1	3	беседа, просмотр работ
3	Подготовка игрушки к росписи; растительно-геометрический орнамент, работа над эскизом орнамента	4	2	2	беседа, просмотр работ
4	Роспись игрушки темперой по композиции орнамента в эскизе.	2	0	2	просмотр работ, обсуждение
5	Изучение и эскизная зарисовка сложной игрушки львовских Мастеров	2	0	2	беседа, просмотр работ
6	Подготовка игрушки к экспозиции. Текущее тестирование.	2	0	2	беседа, тестирование
	Раздел 3: Сосуды.	8	4	4	
1	Форма сосуда декоративно-прикладного творчества	4	2	2	беседа, просмотр работ
2	Выполнение сосуда ручной Лепкой	4	2	2	беседа, просмотр работ
	Раздел 4: Гончарные формы	24	9	15	

1	Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма. Эскизные зарисовки.	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Форма «горшочек», изучение, выполнение эскиза	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочек» на гончарном круге	6	2	4	беседа, просмотр работ
4	Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка	4	2	2	беседа, просмотр работ
5	Выполнение формы «горшочек» на гончарном круге. Выполнение декорирования.	10	2	6	беседа, просмотр работ
6	Подготовка работы к экспозиции.	2	1	1	рекомендации, беседа
	Раздел 5: Рельеф	10	5	5	
1	Изучение видов рельефа, эскизные зарисовки	2	1	1	беседа, проект
2	Приёмы и методы выполнения барельефа из глины	2	1	1	беседа
3	Приёмы и методы выполнения контррельефа из глины	2	1	1	беседа
4	Приёмы и методы выполнения горельефа из глины	2	1	1	беседа
5	Приёмы и методы выполнения койланаглифа из глины	2	1	1	беседа
	Раздел 6: Писанка	8	4	4	
1	Историческая справка. Изучение символики элементов	4	2	2	беседа, просмотр работ
2	Выполнение писанки.	4	2	2	просмотр работ
	Раздел 7: Итоговая аттестация	2	-	2	
1	Итоговая аттестация - просмотр Работ	2	-	2	Итоговая выставка творческих работ
	Итого	68	27	41	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Задачи:

1. Образовательные – развивать устойчивый интерес к художественной лепке и гончарному валянию; формировать теоретические знания работы с глиной на гончарном круге; развивать практические умения и навыки, показать широту их возможного применения; развивать нетрадиционный подход в поиске решения художественного образа многофигурных сюжетных композиции в коллективных и

- авторских работах; изучать традиции народов России, Крыма, историю возникновения и последовательность выполнения изразца, виды рельефа;
2. **Технологические** – расширять и закреплять практические навыки лепки из глины, продолжить формировать умения и навыки работы на гончарном круге, оформления и декорирования лепных работ, владения стеклом, кистью, красками, создания эскиза; умение рационально использовать своё рабочее место;
 3. **Творческие** – продолжить учить создавать фигурки птиц и животных по натурному образцу, стараясь максимально добиться сходства с натурой, в росписи больше использовать воображение и фантазию.
 4. **Воспитательные** – воспитывать патриотические чувства к Родине, бережное отношение к культуре и традициям народов России, Крыма, чувство собственного достоинства и причастности к деятельности в коллективе, прививать здоровый образ жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Входящее тестирование (2 часа)

Теория: темы работ базового уровня обучения; организационные вопросы; инструктаж по технике безопасности, правил поведения в мастерской и личной гигиены при работе с материалом; инструменты и материалы (1 час)

Практика: выполнение тестирования (1 час)

Раздел 2. Особенность народной игрушки, сложенной из многочисленных элементов композиции образа (14 часов)

Тема 2.1. Изучение и эскизная зарисовка сложной игрушки дымковских мастеров (2 часа)

Теория: изучение форм элементов (1 час)

Практика: выполнение эскиза (1 час)

Тема 2.2. Лепка сложной игрушки дымковских мастеров (4 часов)

Теория: выполнение и демонстрация упражнений (1 часа)

Практика: лепка пустотелой формы элемента игрушки, лепки игрушки конструктивным способом, соединение и заглаживание элементов игрушки, отработка выразительности традиционной пластики игрушки (3 часа)

Тема 2.3. Подготовка игрушки к росписи; растительно-геометрический орнамент, работа над эскизом орнамента (4 часа)

Теория: необходимость побелки поверхности игрушки; особенности растительно-геометрического орнамента (2 часа)

Практика: первоначальное покрытие игрушки белой темперой (побелка); работа над эскизом орнамента росписи (2 часа)

Тема 2.4. Роспись игрушки темперой по композиции орнамента в эскизе (2 часа)

Практика: выполнение росписи по эскизу; выполнение правила техники безопасности и личной гигиены, уборка рабочего места после окончания каждого занятия (2 часа)

Тема 2.5. Подготовка игрушки к экспозиции. Тестирование (2 часа)

Практика: письменный анализ выполненной работы с эскизной зарисовкой, указанной идей, датой, техникой исполнения, используемыми материалами, тестирование (2 часа)

Раздел 3. Сосуды (10 часов)

Тема 3.1. Форма сосуда декоративно-прикладного творчества (5 часов)

Теория: структура, виды, назначение, значение в декоративно-прикладном творчестве, история сосуда (2 часа)

Практика: выполнение эскизной зарисовки (3 часа)

Тема 3.2. Выполнение сосуда ручной лепкой (5 часов)

Теория: способы ручной лепки и декорирования сосудов; применение приспособлений (2 часа)

Практика: ручная лепка сосуда; декорирование (3 часа)

Раздел 4. Гончарное ваение (30 часов)

Тема 4.1. История гончарного дела (2 часа)

Теория: исторический обзор (1 час)

Практика: пропись элементов геометрического орнамента на альбомном листе (1 час)

Тема 4.2. Гончарное дело, как вид декоративно-прикладного творчества (2 часа)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения; уход и техника безопасного труда на гончарном круге (1 час). *Практика:* эскизные зарисовки (1 час)

Тема 4.3. Гончарная масса (2 часа)

Теория: виды, свойства, искусство приготовления гончарной массы (1 час)

Практика: приготовление гончарной массы (1 час)

Тема 4.4. Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге (24 часа)

Теория: последовательность, особенность методов работы на гончарном круге, правила безопасности и личной гигиены (2 часа)

Практика: системное выполнение и закрепление навыка выполнения упражнений работы с глинной массой на гончарном круге (22 часа)

Раздел 5. Рельеф (10 часов)

Тема 5.1. Изучение видов рельефа, эскизные зарисовки (2 часа)

Теория: историческая справка, значение в декоративно-прикладном творчестве (1 час)

Практика: эскизная зарисовка элементов рельефа (1 час)

Тема 5.2. Приёмы и методы выполнения барельефа из глины (2 часа) *Теория:* вид скульптурного рельефа, как украшение изразца, как «низкий рельеф» (1 час)

Практика: лепка элемента из глины (1 час)

Тема 5.3. Приёмы и методы выполнения контррельефа из глины (2 часа)

Теория: изображение как вглубь фона, как авангардное изображение (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Тема 5.4. Приёмы и методы выполнения горельефа из глины (2 часа) *Теория:* изображение, как «высокий рельеф», как способ более детального изображения (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Тема 5.5. Приёмы и методы выполнения койланаглифа из глины (2 часа)

Теория: как изображение в виде неглубокого контура на фоне (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Раздел 6. Итоговая аттестация (2 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация – просмотр работ (2 часа)

Теория: обсуждение, просмотр работ (1 час)

Практика: награждение (1 час)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего Часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1: Введение	2	1	1	
1	Вводное занятие. Входящее тестирование.	2	1	1	беседа, тестирование
	Раздел 2: Особенность народной игрушки, сложенной из многочисленных элементов композиции образа	14	4	10	
1	Изучение и эскизная зарисовка	2	1	1	беседа,

	сложной игрушки дымковских Мастеров				просмотр работ
2	Лепка сложной игрушки дымковских мастеров	4	1	3	беседа, просмотр работ
3	Подготовка игрушки к росписи; растительно-геометрический орнамент, работа над эскизом орнамента	4	2	2	беседа, просмотр работ
4	Роспись игрушки темперой по композиции орнамента в эскизе.	2	0	4	просмотр работ, обсуждение
5	Подготовка игрушки к экспозиции. Текущее тестирование.	2	1	1	беседа, тестирование
	Раздел 3: Сосуды.	10	5	5	
1	Форма сосуда декоративно-прикладного творчества	5	2	3	беседа, просмотр работ
2	Выполнение сосуда ручной Лепкой	5	2	3	беседа, просмотр работ
	Раздел 4: Гончарное ваение	30	5	25	
1	История гончарного дела	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Гончарное дело, как вид декоративно-прикладного творчества	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Гончарная масса	2	1	1	беседа, просмотр работ
4	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге	24	2	22	беседа, просмотр работ
	Раздел 5: Рельеф	10	5	5	
1	Изучение видов рельефа, эскизные зарисовки	2	1	1	беседа, проект
2	Приёмы и методы выполнения барельефа из глины	2	1	1	беседа
3	Приёмы и методы выполнения контррельефа из глины	2	1	1	беседа
4	Приёмы и методы выполнения горельефа из глины	2	1	1	беседа
5	Приёмы и методы выполнения койланаглифа из глины	2	1	1	беседа
	Раздел 6: Итоговая аттестация	2	-	2	

1	Итоговая аттестация - просмотр Работ	2	-	2	Итоговая выставка творческих работ
	Итого	68	20	48	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Шестой год обучения

Задачи:

1. Образовательные – продолжить развивать устойчивый интерес к художественной лепке и гончарному валянию; формировать теоретические знания работы с глиной на гончарном круге; развивать практические умения и навыки, показать широту их возможного применения; развивать нетрадиционный подход в поиске решения художественного образа многофигурных сюжетных композиции в коллективных и авторских работах; изучать традиции народов России, Крыма, историю возникновения и последовательность выполнения изразца, виды рельефа;
2. Технологические – расширять и закреплять практические навыки лепки из глины, продолжить формировать умения и навыки работы на гончарном круге, оформления и декорирования лепных работ, владения стеклом, кистью, красками, создания эскиза; умение рационально использовать своё рабочее место;
3. Творческие – продолжить учить создавать фигурки птиц и животных по натурному образцу, стараясь максимально добиться сходства с натурой, в росписи больше использовать воображение и фантазию.
4. Воспитательные – воспитывать патриотические чувства к Родине, бережное отношение к культуре и традициям народов России, Крыма, чувство собственного достоинства и причастности к деятельности в коллективе, прививать здоровый образ жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение (1 час)

Тема 1.1. Вводное занятие. Входящее тестирование (2 часа)

Теория: темы работ базового уровня обучения; организационные вопросы; инструктаж по технике безопасности, правил поведения в мастерской и личной гигиены при работе с материалом; инструменты и материалы (1 час)

Практика: выполнение тестирования (1 час)

Раздел 2. Гончарное валяние (28 часов)

Тема 2.1. История гончарного дела (2 часа)

Теория: исторический обзор (1 час)

Практика: пропись элементов геометрического орнамента на альбомном листе (1 час)

Тема 2.2. Гончарное дело, как вид декоративно-прикладного творчества (2 часа)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения; уход и техника безопасного труда на гончарном круге (1 час). *Практика:* эскизные зарисовки (1 час)

Тема 2.3. Гончарная масса (2 часа)

Теория: виды, свойства, искусство приготовления гончарной массы (1 час)

Практика: приготовление гончарной массы (1 час)

Тема 2.4. Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге (22 часа)

Теория: последовательность, особенность методов работы на гончарном круге, правила безопасности и личной гигиены (2 часа)

Практика: системное выполнение и закрепление навыка выполнения упражнений работы с глинной массой на гончарном круге (20 часа)

Раздел 3. Гончарные формы (26 часов)

Тема 3.1. Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма. Эскизные зарисовки (2 часа)

Теория: изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма (1 час)

Практика: эскизные зарисовки (1 час)

Тема 3.2. Форма «горшочек», изучение, выполнения эскиза (2 часа) *Теория:* изучение закономерности и этнической особенности формы «горшочек» (1 час)

Практика: выполнения эскиза (1 час)

Тема 3.3. Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочка» на гончарном круге (6 часов)

Теория: технологическая особенность и последовательность выполнения (2 часа)

Практика: выполнение и закрепление навыка выполнения упражнений (4 часа)

Тема 3.4. Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка (4 часа) *Теория:* историческая справка, виды и способы декорирования гончарной формы (2 часа)

Практика: выполнение декорирования по эскизу (2 часа)

Тема 3.5. Выполнение формы «горшочек на гончарном круге. Выполнение декорирования (10 часов)

Теория: правила выполнения упражнений формы «горшочек» (2 часа) *Практика:* выполнение и закрепление навыков выполнения формы и декорирования (8 часов)

Тема 3.6. Подготовка работы к экспозиции. (2 часа)

Теория: консультирование (1 час)

Практика: письменный анализ выполненной работы с эскизной зарисовкой, указанной идей, датой, техникой исполнения, используемыми материалами (1 час)

Раздел 4. Рельеф (10 часов)

Тема 4.1. Изучение видов рельефа, эскизные зарисовки (2 часа)

Теория: историческая справка, значение в декоративно-прикладном творчестве (1 час)

Практика: эскизная зарисовка элементов рельефа (1 час)

Тема 4.2. Приёмы и методы выполнения барельефа из глины (2 часа) *Теория:* вид скульптурного рельефа, как украшение изразца, как «низкий рельеф» (1 час)

Практика: лепка элемента из глины (1 час)

Тема 4.3. Приёмы и методы выполнения контррельефа из глины (2 часа)

Теория: изображение как вглубь фона, как авангардное изображение (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Тема 4.4. Приёмы и методы выполнения горельефа из глины (2 часа) *Теория:* изображение, как «высокий рельеф», как способ более детального изображения (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Тема 4.5. Приёмы и методы выполнения койланаглифа из глины (2 часа)

Теория: как изображение в виде неглубокого контура на фоне (1 час)

Практика: выполнение элемента из глины (1 час)

Раздел 5. Итоговая аттестация (2 часа)

Тема 5.1. Итоговая аттестация – просмотр работ (2 часа)

Теория: обсуждение, просмотр работ (1 час)

Практика: награждение (1 час)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего Часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	

	Раздел 1: Введение	2	1	1	
1	Вводное занятие. Входящее тестирование.	2	1	1	беседа, тестирование
	Раздел 2: Гончарное ваение	28	5	23	
1	История гончарного дела	2	1	1	
2	Гончарное дело, как вид декоративно-прикладного творчества	2	1	1	беседа
3	Гончарная масса	2	1	1	
4	Изучение и отработка упражнений выполнения простых форм на гончарном круге	22	2	20	просмотр работ
	Раздел 3: Гончарные формы	26	9	17	
1	Изучение и анализ гончарных форм, характерных культуре народов Крыма. Эскизные зарисовки.	2	1	1	беседа, просмотр работ
2	Форма «горшочек», изучение, выполнение эскиза	2	1	1	беседа, просмотр работ
3	Изучение и отработка упражнений выполнения формы «горшочек» на гончарном круге	6	2	4	беседа, просмотр работ
4	Декорирование гончарной формы, эскизная зарисовка	4	2	2	беседа, просмотр работ
5	Выполнение формы «горшочек» на гончарном круге. Выполнение декорирования.	10	2	8	беседа, просмотр работ
6	Подготовка работы к экспозиции.	2	1	1	рекомендации, беседа
	Раздел 4: Рельеф	10	5	5	
1	Изучение видов рельефа, эскизные зарисовки	2	1	1	беседа, проект
2	Приёмы и методы выполнения барельефа из глины	2	1	1	беседа
3	Приёмы и методы выполнения контррельефа из глины	2	1	1	беседа
4	Приёмы и методы выполнения горельефа из глины	2	1	1	беседа
5	Приёмы и методы выполнения койланаглифа из глины	2	1	1	беседа
	Раздел 5: Итоговая аттестация	2	-	2	
1	Итоговая аттестация - просмотр работ	2	-	2	Итоговая выставка творческих работ
	Итого	68	20	48	



ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся должен знать:

- историю художественной лепки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений для ручной лепки;
- основные понятия и термины художественной лепки из пластилина и глины;
- основные приёмы и способы ручной лепки;
- технологическую последовательность выполнения работ из элементов;
- последовательность подготовки работы к экспозиции;
- рациональное и организованное использование рабочего места;
- правила безопасного труда и личной гигиены.

Учащийся должен уметь:

- правильно организовать рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам;
- выполнять эскиз с натуры и по памяти;
- знать и выполнять формы ручной лепки;
- работать в технике лепки из пластилина и глины;
- выполнять работы по образцу, схеме и при помощи шаблонов;
- выполнять роспись лепных изделий;
- подготовить выполненную работу к экспозиции;
- оценивать свою деятельность;
- выполнять правила безопасного труда и личной гигиены, держать рабочее место, инструменты и приспособления в чистоте.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Объём Программы – 33 часа в год в 1А, 66 часов в 1Б; 34 часа в год во 2А, 3А, 4, 6, 7 классах; 68 часов в год в 3Б, 8А, 10 классах.

Срок освоения Программы – 6 лет.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу в 1А, 2А, 3А, 4, 6, 7 классах; 2 раза в неделю по 1 академическому часу в 1Б, 3Б, 8А, 10 классах.

Количество учащихся в группе составляет 6-12 человек.

Условия реализации Программы: светлое помещение студии, столы, стулья, полки для выставочного фонда, сушки и хранения незаконченных работ.

Оборудование, инструменты и приспособления: муфельная печь, сушильный шкаф, гончарные круги, механические турнетки, стеки, мешковина, доска деревянная, клеёнка, художественные кисточки, поролоновая губка, миска для воды, палитра, глина для обжига.

Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: пластилин, гуашь, альбом для эскизов, простой и цветные карандаши, цветной картон, клей ПВА, деревянная рамка формата А-4.

Формы аттестации и контроля: входная, промежуточная и итоговая диагностика (тестирование); открытые занятия с присутствием родителей, мастер-классы; тематические и отчётные выставки; творческая работа; портфолио учащегося.

Тестирование (приложение 3, 4, 5) проводится в устной форме, результаты вносятся в диагностическую карту учащихся (приложение 6). Итоговый результат тестирований педагог заносит в лист оценки достижений, учащихся (приложение 2).

Оценочные материалы:

Для оценки творческих достижений учащихся проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая. Итоговая оценка определяется как средний бал. Результаты диагностики заносятся педагогом в таблицу.

В лист оценки вносятся следующие обозначения:

- «В» - высокий уровень (отлично), учащийся владеет системой знаний, умений и навыков
- «П» - уровень выше среднего(хорошо), учащийся владеет системой знаний, умений и навыков, имеет потенциал;
- «Д» - средний уровень (достаточно), учащийся владеет системой знаний, умений и навыков.

Методические материалы

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала («Праздники, обычаи, домашний уклад народов Крыма», декоративные композиции учебных тем, виды игрушек-свистулек, формы ручной лепки, гончарные формы, виды орнамента, виды народной игрушки русских и

- украинских мастеров, виды поделок из глины крымско-татарских мастеров); набор схем лепки и росписи глиняной игрушки-свистульки, глиняных игрушек, описание и схемы видов орнамента, набор схем подготовки к росписи глиняной игрушки, выполнения росписи глиняной игрушки, набор схем безопасного труда с инструментами, приспособлениями и оборудованием;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы;
 3. Инструкции по технике безопасности и личной гигиены (Правила техники безопасности при работе в кабинете, Правила техники безопасности и личной гигиены при лепке из солёного теста и глины);
 4. Литература учебная по темам занятий;
 5. Использование интернет ресурса (поиск интересных идей);
 6. Календарно-тематическое планирование на первое и второе полугодие, планы-конспекты занятий, план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий и беседы являются приложением к Программе, находятся у педагога и хранятся в кабинете.

Список литературы

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 201.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – Ростов–на-Дону «Феникс», 2011.
3. Ивахнова И. Школа рукоделия. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
4. Колокольцева С.И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 2000.
5. Ляукина М.В. Бисер. – М.: АС-ПРЕСС, 1998.
6. М. И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры» – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
7. М. И. Нагибина «Из простой бумаги мастерим как маги» – Ярославль: «Академия развития», 1998 г.
8. Нагибина М.И. Конструирование из бумаги и картона. Ярославль: «Академия развития», 2011.
9. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
10. Е. П. Сухорукова, Л. Г. Чечулинская «Искусство делать цветы» – Москва: Культура и традиции, 1994 г.
11. Шитье и рукоделие. Энциклопедия. – Научное издательство, «Большая Российская энциклопедия», 1994.
12. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.