

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
педагогическим советом протокол
от 27.08.2021 № 5

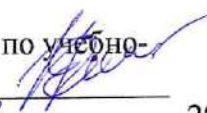
УТВЕРЖДЕНА
Приказом по ГБОУ РК «Феодосийская
специальная школа-интернат»

от 31.08.2021 № 161

Директор  Ю.А. Утробин
2021 года



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе 

И.Е. Лепихова 31.08 2021 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

«Радуга»

**Государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Республики Крым**

«Феодосийская специальная школа-интернат»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 6 лет
Тип программы – развивающая
Возраст обучающихся – 7 - 17 лет
Составитель – педагог дополнительного
Образования Нуруллова И.Р.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изобразительного искусства «Радуга» (далее – АДООП) составлена в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598;
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями по организации дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью. 2019 г.
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Феодосийская специальная школа-интернат» (далее школа).

АДООП занятий по изобразительному искусству для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) является адаптированной и составлена на основе программ следующих авторов: В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова и др. Также использованы методики лечения цветом, описанные у таких авторов, как: Рабкин Е.Б., Соколова Е.Г., Фрилинг Г., Собчик Л.Н., Яньшин П. В. и другие.

Данная программа имеет художественную направленность поскольку осуществляет развитие художественных способностей учащихся.

Актуальность Программы: обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обусловлено тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение учащегося с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и социальных отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Отличительные особенности: АДООП адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 7-12 лет. Основная идея АДООП – воздействие цвета, как основополагающего компонента, что позволяет гармонизировать личность учащегося и благотворно влияет на его развитие, дальнейшую социализацию. Программа предлагает путь освоения языка цвета, начиная с младшего школьного возраста, и возможность восстановления здоровья, памяти, мышления, концентрации внимания при помощи арт-терапии на основе цветовосприятия с изучением различных изобразительных техник.

Формы организации и виды занятий: занятия проводятся в групповой форме с использованием личностно-ориентированного подхода, деятельностного, дифференцированного подходов. Виды проведения занятий предусматривают сочетание теории и практики в течение одного занятия. Также используется участие и выход на тематические выставки школы, мастер-классы.

Календарный учебный график:

Объем Программы: первый год обучения – 33 часа в год (1дополнительный, 1 классы); второй год обучения - 68 часов (2,3 классы); третий год обучения - 68 часов (5, 5 начальный классы), четвертый год обучения - 68 часов (6, 7 классы), пятый год обучения – 68 часов (8,9 классы), шестой год обучения – 68 часов (10 класс).

Срок освоения Программы: 6 лет

Режим занятий: 1 занятие первый год обучения, 2 занятия второй - шестой годы обучения в неделю, длительностью по 1 академическому часу.

Виды занятий: фронтальные групповые.

Типы занятий:

- комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения, проверка, подведение итогов; теоретическая часть - сообщение нового);
- практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков; основное внимание уделяется практической деятельности, упражнениям);
- выставки (с целью подведения итогов реализации программы по каждому году обучения в конце учебного года проводятся выставки работ обучающихся на базе школы)

Цель Программы: создание благоприятных условий для поддержки учащихся с ограниченными возможностями здоровья при помощи изобразительного искусства, формирование у обучающихся целостной картины цветного мира через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, обучить использованию этих знаний для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- ознакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, обучить их образному языку на основе творческой деятельности, многообразию художественных материалов и приёмов работы с ними;
- закрепить приобретенные умения и навыки художественно-творческой деятельности и показывать учащимся широту их возможного применения;

Развивающие:

- развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, расширять словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Планируемые результаты:

Учащиеся первого, второго года обучения должны знать:

- богатство цветовой палитры, общие закономерностями цветовых сочетаний, символику цвета, основы тонового восприятия, средства выразительности живописи и графики, различные виды изобразительной деятельности, выразительные возможности художественных средств изобразительного искусства.

Должны уметь:

- открывать, закрывать краски, готовить рабочее место и убирать за собой, смешивать цвета на палитре, наносить простой карандашный эскиз, пользуясь геометрическими фигурами, закрашивать большие участки рисунка цветом.

Учащиеся второго – шестого года обучения должны знать:

- основные законы цветового круга, цветовые сочетания, понятие тонового восприятия, средства выразительности живописи и графики, различные виды изобразительной деятельности, выразительные возможности художественных средств изобразительного искусства, понятия «натюрморт», «стилизация», основными принципами стилизации предметов быта, растений.

Должны уметь:

- открывать, закрывать краски, готовить рабочее место и убирать за собой его, смешивать цвета на палитре, наносить простой карандашный эскиз, пользуясь геометрическими фигурами, закрашивать более мелкие участки цветом, путем смешивания из основных цветов получать производные, высветлять и затемнять цвета.

Комплексе организационно-педагогических условий:

Условия реализации Программы: Программа реализуется при наличии соответствующей материально-технической базы.

Материально-техническая база: просторный, светлый, проветриваемый кабинет с мольбертами и столами, оснащенный в соответствии с санитарно-техническими нормами и расположенный в здании школы;

- доска для закрепления наглядности;
- оборудование: мольберты, табуретки, столы;
- стенды с выставочными изобразительными работами.

Формы аттестации/контроля:

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1	Выполнение задания на занятии	Выявление умений и навыков учащихся	Наблюдение, запись в журнале оценки достижений
2	Выставка в классе	Промежуточный контроль для выявления приобретенных знаний и умений	Анализ, обсуждение творческих работ, фотоотчет.
3	Итоговая выставка	Итоговый контроль приобретенных знаний и умений учащихся	Анализ и обсуждение, фотоотчёт

Методические материалы

- **Учебно-методические пособия.** Наглядные пособия(готовые образцырисунков и живописных работ), схемы построения предметов, таблицы композиции и цветоведения, художественные и фотографические календари, открытки, журналы, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета;

- **Дидактический материал:** тематические рисунки, иллюстрации соответствующие календарно-тематическому планированию находятся в кабинете. Календарно-тематическое планирование, планы занятий, является частью Программы, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

- Инструкции по технике безопасности (ИТБ по изобразительной деятельности, журналы инструктажей по ТБ) находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

- Литература по изобразительному искусству с репродукциями картин художников и биографиями художников находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения (33 часа) (1 дополнительный, 1 классы)

- Организационное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Выявление творческих способностей. Знакомство с волшебными красками. Вводная диагностика (2 ч)

Теория (1ч): Основы цветоведения, цветовой круг, цвет и тон.

Практика (1 ч): По предложенным схемам обучающиеся последовательно, вслед за педагогом, выкладывают краски на лист бумаги. В процессе работы обучающиеся усваивают основные правила работы кистью: прежде чем начать рисовать, кисточка должна «попить водички», кисточка рисует «стоя», а не «лёжа» и т. д.

2. Основы художественных понятий (5 ч)

Теория (2ч): Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Практика (3ч): Живописное выполнение пейзажной композиции.

- Основы тонового восприятия (6 ч)

Теория (2ч): Закрепление свойств основных цветов. Выполнение тоновых растяжек. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета. *Практика* (4ч): Живописное выполнение морских пейзажей по выбору.

- Основы цветоведения (6 ч)

Теория (2ч): Закрепление свойств основных цветов. Изучение составных цветов.

Практика (4ч): При помощи основных цветов путем смешивания составляются вспомогательные цвета. Выполнение цветовых растяжек. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета и тона.

- Контрастность цвета и тона (6 ч)

Теория (2 ч): Названия цветов. Понятие теплого и холодного цвета. Сопоставление цвета и тона.

Практика (4ч): Живописное выполнение композиции «Радуга-дуга».

- Цветовосприятие в искусстве (6 ч)

Теория (2ч): Пейзажная композиция, выполненная теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов. *Практика* (4ч): Пейзажная композиция, выполненная теплыми цветами

7. Заключительное занятие (2 ч)

Теория (1ч): Изображение своего настроения при помощи разных цветов художественных элементов, возможно применение геометрических фигур. Выработка навыков, позволяющих при помощи красок выразить свое настроение

Практика (1ч): Выполнение живописной абстрактной композиции «Мое настроение».

Второй год обучения стартового уровня (68 часов)

2,3 классы

- Вводный инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала (2 час)

2. Композиционные возможности в изобразительном искусстве (6 ч)

Теория (2ч): Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Практика (4ч): Живописное выполнение композиции «Горный Крым»

3. Линия, пятно, точка как выразительные элементы живописи. (6 ч)

Теория (2ч): Повторение понятия цвет. Понятие линия, пятно. Линия и пятно в живописи и графике.

Практика (4ч): Живописное выполнение композиции дождик в городе.

4. Основные понятия графики. (4 ч)

Теория (2ч): Начальные представления о графике, ее видах и формах. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Практика (2ч):

5. Линия, пятно, точка как выразительные элементы графики. (6 ч)

Теория (2ч): Использование линий, пятен, точек для создания графических композиций.

Знакомство с графическими материалами. Цветная графика.

Практика (4ч): Живописное выполнение птиц по выбору.

6. Геометрические фигуры и их применение (6 ч)

Теория (2ч): Понятие «Геометрические фигуры».

Практика (4ч): Выполнение геометрических фигур в графическом и цветном варианте.

Закрепление навыков точности и воспитание аккуратности, выполненный разными тоновыми растяжками красного цвета. Умение работать одним цветом и разными тонами.

7. Приобщаемся к культуре народов мира (4 ч)

Теория (2ч): Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Выполнение творческих работ в этническом стиле.

Практика (2ч): Живописное выполнение орнаментов в круге, полосе по выбору.

8. Опыт художественно-творческой деятельности (6 ч)

Теория (2ч): Изучение народных промыслов России, Крыма.

Практика (4ч): Декоративные композиции в народном стиле.

9. Работа на заданную тему (10 ч)

Теория (2ч): различные композиции, выполненные теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.

Практика (8ч): Закрепление свойств основных цветов. При помощи основных цветов путем смешивания составляются вспомогательные цвета.

10. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (6 часов)

Теория (2ч): История натюрморта. Выполнение натюрморта из двух предметов.

Силуэтное построение.

Практика (4ч): Живописное изображение натюрморта из двух предметов.

11. Ознакомление с шедеврами русского искусства. (6 часов)

Теория (3ч): Изучение классических живописных работ русского искусства.

Практика (3ч): Копирование некоторых частей известных работ по выбору.

12. Заключительное занятие (6 ч)

Теория (2ч): Изображение своего настроения при помощи разных цветов художественных элементов, возможно применение геометрических фигур. Выработка навыков, позволяющих при помощи красок выразить свое настроение

Практика (4ч): Выполнение живописной абстрактной композиции «Мое настроение».

Третий год обучения (68 часов) 5, 5 начальные классы

1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Вводный инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала (2 часа)

Теория (1ч): Повторение пройденного материала. Учащиеся повторяют основные правила работы кистью и красками, прежде чем начать рисовать.

Практика (1ч): Живописная работа на свободную тему.

2. Упражнения на тоновую растяжку (2 часов)

Теория (1ч): Закрепление свойств основных цветов. Понятие цвет и тон.

Практика (1ч): Высветление и затемнение цвета. Выполнение тоновых растяжек.

3. Упражнения на цветовую растяжку (4 часов)

Теория (2ч): Приёмы смешения цветов, повторение правил работы с красками.

Практика (2ч): Тёплые и холодные цвета. Выполнение цветовых растяжек.

4. Учимся у природы (10 часов)

Теория (4ч):Изображение природы и природных явлений. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

Практика (6ч):Пейзажи разных географических широт.

5. Многообразие животного и растительного мира (10 часов)

Теория (4ч):Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Практика (6ч):Изображение деревьев, птиц, зверей по выбору.

6. Контрастность цвета и тона (2 часов)

Теория (1ч):Названия цветов. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета. Сопоставление цвета и тона.

Практика (1ч):Живописное изображение природы.

7. Работа на заданную тему (10 часа)

Теория (2ч):различные композиции, выполненные теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.

Практика (8ч):Закрепление свойств основных цветов. При помощи основных цветов путем смешивания составляются вспомогательные цвета.

8. Учимся на традициях своего народа (4 часов)

Теория (2ч):Изучение народных промыслов России, выполнение декоративных работ в народном стиле.

Практика (2ч):Декоративные композиции в народном стиле.

9. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (6 часов)

Теория (2ч):История натюрморта. Выполнение натюрморта из двух предметов.

Силуэтное построение.

Практика (4ч):Живописное изображение натюрморта из двух предметов.

10. Декоративная стилизация предметов быта (6 часов)

Теория (2ч):Повторение правил построения, композиции натюрморта.

Практика (4ч):Выполнение декоративного стилизованного натюрморта из двух и более предметов.

11. Декоративная работа. Стилизация растений. (2 часа)

Теория (1ч):Изучение декоративно-прикладного творчества России.

Практика (1ч):Особенности кистевой росписи. Выполнение орнамента в круге или полосе.

12. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства. (3 часов)

Теория (1ч):Изучение классических живописных работ русского и зарубежного искусства.

Практика (2ч):Копирование некоторых частей известных работ по выбору.

13. Итоговое занятие (1 ч)

Четвертый год обучения (68 ч)

6 класс

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч)

Раздел 1. Живопись (14 ч)

Теория (4ч):Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок на свободную тему. Входная диагностика. Повторение основных понятий выполнения живописного произведения. Применение цвета, тона, света, тени в живописи. Локальные цветовые пятна и их применение в живописи. Разные техники и мазки. Повторение этапов ведения работы.

Практика (10ч):Выполнение живописных работ на свободную и заданную тему. Приобретение навыков затемнения и разбеливания цветов, живописной работы пятнами. Приобретение основных навыков выписывания более тонких деталей.

Раздел 2. Цветоведение (4 ч)

Теория (2ч):Повторение основных понятий цветоведения:цветовой спектр,теплые и холодные цвета, цветовой круг, контрастные и нюансные цвета.

Практика (2ч):Выполнение живописных работ на заданную тему с применением контраста или нюанса, соблюдением тепло-холодности.

Раздел 3.

Цветовые растяжки и упражнения (6 ч)

Теория (2ч):Повторение цвета и тона как основных понятий живописи.

Затемнение и высветление цветов. Тоновой и цветовой переход.

Практика (4ч):Выполнение цветовых растяжек гуашью и отмывок акварелью на каждый цвет. Выполнение тоновых растяжек. Выполнение живописных работ с применением цветовых и тоновых переходов.

Раздел 4. Пейзажи (6 ч)

Теория (2ч):Повторение основных правил построения и живописного выполнения пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Повторение этапов ведения работы.

Практика (4ч):Живописное выполнение пейзажей с соблюдением свето-тени, тепло-холодности.

Раздел 5. Иллюстрации (10 ч)

Теория (4ч):Повторение понятия«иллюстрация»,основные правила создания иллюстрации к произведению. Художественная интерпретация героя. Создание героя на основе воображения.

Практика (6ч):Графическое или живописное выполнение иллюстраций с передачей характерных особенностей героя.

Раздел 6. Натюрморт (16 ч)

Теория (6ч):Повторение натюрморта как жанра изобразительного искусства. Повторение основных правил композиции, построения, эскизирования натюрморта.

Практика (10ч):Живописное или графическое выполнение сложного тематического натюрморта согласно этапам ведения работы.

Раздел 7. Графика рисунок (9 ч)

Теория (3ч):Повторение основных понятий графики, материалов необходимых для графики. Повторение штриховки и ее видов. Основные принципы построения предметов. Линия и пятно как выразительные средства графики.

Практика (6ч):Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными материалами

Итоговое занятие (1 ч).

Пятый год обучения (68 ч)

8 класс

Раздел 1. Повторение. Техника безопасности. (2 ч)

Живопись (12 ч)

Теория (4ч):Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок на свободную тему. Входная диагностика. Повторение основных понятий живописи: свет, тень, рефлекс, полутень, теплые и холодные цвета. Разные техники и мазки. Повторение этапов ведения работы. Создание объема и глубины пространства.

Практика (8ч):Выполнение живописных работ на свободную и заданную тему. Проработка навыков затемнения и разбеливания цветов, живописной работы пятнами. Выполнение мелких деталей, исправление своих ошибок под руководством педагога.

Раздел 1. Фигура человека (12 ч)

Теория (4ч):Повторение пропорций фигуры человека. Правила построения фигуры человека. Знакомство с пластической анатомией человека и основными правилами рисунка.

Практика (8ч):Рисование фигур людей в интерьере и экстерьере, живописное и графическое решение.

Раздел 2. Сюжетная композиция (8 ч)

Теория (2ч):Повторение понятия сюжетная композиция и основных художественных приемов для создания сюжетной композиции. Понятие многофигурная композиция.

Практика (6ч):Выполнение живописных или графических работ на заданную тему с раскрытием сюжета.

Раздел 3. Роспись, орнаменты (8 ч)

Теория (2ч):Повторение видов росписей и орнаментов. Символы и знаки, применяемые для орнаментов. Повторение понятия стилизация.

Практика (6ч):Выполнение народных росписей и орнаментов цветом, стилизация форм, роспись тонких деталей.

Раздел 4. Интерьер (6 ч)

Теория (2ч):Понятие интерьер, его виды, понятие линейная перспектива, основные принципы построения интерьера.

Практика (4ч):Построение и выполнение интерьера с некоторыми предметами быта цветом.

Раздел 4. Пейзажи (10 ч)

Теория (4ч):Построение и выполнение интерьера с некоторыми предметами быта цветом.

Практика (6ч):Живописное выполнение пейзажей с соблюдением свето-тени, тепло-холодности. Копирование работ художников. Творческая интерпретация и стилизация пейзажей.

Раздел 5. Графика и рисунок (8 ч)

Теория (2ч):Повторение основных понятий графики, материалов необходимых для графики. Повторение штриховки и ее видов. Основные принципы построения предметов. Точность выполнения рисунка. Правила проверки рисунка.

Практика (6ч):Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными материалами.

Раздел 5. Итоговая работа (4 ч)

Теория (2ч):Повторение пройденного материала.

Практика (2ч):Выполнение живописных или графических работ по заданной теме.

Шестой год обучения (68 ч)

9 класс

Раздел 1. Повторение. Техника безопасности (1 ч.)

Цветоведение (6 ч)

Теория (2ч):Повторение основных понятий цветоведения: цветовой спектр, теплые и холодные цвета, цветовой круг, контрастные и нюансные цвета. Овладение размытками и растяжками цвета и тона.

Практика (4ч):Выполнение живописных работ на заданную тему с применением контрастна или нюанса, соблюдением тепло-холодности, создание объема предметов и глубины пространства.

Раздел 3. Композиция (6 ч)

Теория (2ч):Повторение основных законов композиции. Понятия композиционный центр, замкнутая и открытая композиция.

Практика (4ч):Выполнение композиций на заданную тему. Поиск правильных композиций, поиск ошибок и исправление их под руководством педагога.

Раздел 4. Пейзажи (10 ч)

Теория (4ч):Повторение основных правил построения и живописного выполнения пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Повторение этапов ведения работы.

Практика (6ч):Живописное выполнение пейзажей с соблюдением свето-тени, тепло-холодности. Копирование работ художников. Творческая интерпретация и стилизация пейзажей.

Раздел 5. Графика и рисунок (8 ч)

Теория (2ч):Повторение основных понятий графики, материалов необходимых для графики. Повторение штриховки и ее видов. Основные принципы построения предметов. Точность выполнения рисунка. Правила проверки рисунка.

Практика (6ч):Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными

материалами.

Раздел 6. Упражнения и растяжки (8 ч)

Теория (2ч): Повторение цвета и тона как основных понятий живописи.

Затемнение и высветление цветов. Тоновой и цветовой переход.

Практика (6ч): Выполнение цветовых растяжек гуашью и отмывок акварелью на каждый цвет. Выполнение тоновых растяжек. Выполнение сложных живописных работ с применением цветовых и тоновых переходов.

Раздел 7. Натюрморт (8 ч)

Теория (2ч): Повторение натюрморта как жанра изобразительного искусства. Повторение основных правил композиции, построения, наброска натюрморта. Изучение сложных натюрмортов, состоящих из многих предметов. Изучение истории натюрморта и работ художников.

Практика (6ч): Копирование натюрмортов и творческая интерпретация под руководством педагога. Живописное или графическое выполнение сложного тематического натюрморта согласно этапам ведения работы. Исправление ошибок под руководством педагога.

Раздел 8. Портрет (8 ч)

Теория (2ч): Портрет как жанр изобразительного искусства. Основные правила создания портрета. Пропорции головы человека. Пластическая анатомия головы человека. Посещение выставок с целью осмотра портретов.

Практика (6ч): Графическое или живописное выполнение портретов. Копирование портретов художников, выполнение портретов с натуры и фотографии.

Раздел 9. Фигура человека (6 ч)

Теория (2ч): Повторение пропорций фигуры человека. Правила построения фигуры человека. Знакомство с пластической анатомией человека и основными правилами рисунка. Правила построения многофигурной композиции. Стилизация человека.

Практика (6ч): Рисование фигур людей в интерьере и экстерьере, живописное и графическое решение. Исправление ошибок под руководством педагога.

Раздел 10. Иллюстрации (4 ч)

Теория (2ч): Повторение понятия иллюстрация, основные принципы создания иллюстрации к произведению. Художественная интерпретация героя. Изучение творчества художников-иллюстраторов.

Практика (2ч): Графическое или живописное выполнение иллюстраций на заданную тему. Выполнение иллюстраций на тему по выбору.

Раздел 11. Итоговая работа (3 ч)

Теория (2ч): Повторение пройденного материала.

Практика (2ч): Выполнение живописных или графических работ по заданной теме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения уровня

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Выявление творческих способностей	2	1	1	
2	Основы художественных понятий	5	2	3	
3	Основы тонового восприятия	6	2	4	
4	Основы цветоведения	6	2	4	

5	Контрастность цвета и тона	6	2	4	
6	Цветовосприятие в искусстве	6	2	4	
7	Заключительное занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	33	12	21	

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Повторение пройденного материала	2	1	1	
2	Композиционные возможности изобразительном искусстве	6	2	4	
3	Линия, пятно, точка как выразительные элементы живописи.	6	2	4	
4	Основные понятия графики	4	2	2	
5	Линия, пятно, точка как выразительные элементы графики.	6	2	4	
6	Геометрические фигуры и их применение	6	2	4	
7	Приобщаемся к культуре народов мира	4	2	2	
8	Опыт художественно-творческой деятельности	6	2	4	
9	Работа на заданную тему	10	2	8	
10	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	6	2	4	
11	Ознакомление с шедеврами русского искусства	6	2	4	
12	Заключительное занятие	6	2	4	
	ИТОГО:	68	23	45	

Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Повторение пройденного материала	2	1	1	

2	Упражнения на тоновую растяжку	2	1	1	
3	Упражнения на цветовую растяжку	4	2	2	
4	Учимся у природы	10	4	6	
5	Многообразие животного и растительного мира	10	4	6	
6	Контрастность цвета и тона	2	1	1	
7	Работа на заданную тему	10	2	8	
8	Учимся на традициях своего народа	4	2	2	
9	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	6	2	4	
10	Декоративная стилизация предметов быта	6	2	4	
11	Декоративная работа. Стилизация растений	4	2	2	
12	Ознакомление с шедеврами русского искусства	6	2	4	
13	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	68	26	42	

Четвертый год обучения

№	Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Инструктаж по ТБ	1	1		
2	Живопись	14	4	10	
3	Цветоведение	4	2	2	
4	Цветовые растяжки и упражнения	6	2	4	
5	Пейзажи	6	2	4	
6	Иллюстрации	10	4	6	
7	Натюрморт	16	6	10	
8	Графика. Рисунок	9	3	6	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГ:	68	25	43	

Пятый год обучения

№	Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение. Техника безопасности.	2	1	1	

2	Живопись	12	4	8	
3	Фигура человека	12	4	8	
4	Сюжетная композиция	8	2	6	
5	Роспись, орнаменты	8	2	6	
6	Интерьер	6	2	4	
7	Пейзажи	10	4	6	
8	Графика и рисунок	8	2	6	
9	Итоговая работа	4	2	2	
	ИТОГО:	68	19	49	

Шестой год обучения

№	Содержание	Общее кол во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Повторение. Техника безопасности.	1	1		
2	Цветоведение	6	2	4	
3	Композиция	6	2	4	
4	Пейзажи	10	4	6	
5	Графика и рисунок	8	2	6	
6	Упражнения и растяжки	8	2	6	
7	Натюрморт	8	2	6	
8	Портрет	8	2	6	
9	Фигура человека	6	2	4	
10	Иллюстрации	4	2	2	
11	Итоговая работа	3	1	2	
	ИТОГО:	68	22	46	

Формы аттестации/контроля:

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1.	Входная диагностика	Выявление умений и навыков учащихся	Тестирование входное, наблюдение за творческим развитием каждого учащегося
2.	Промежуточная диагностика	Промежуточный контроль приобретенных умений и навыков учащихся	Промежуточное тестирование, анализ и обсуждение творческих работ

3.	Итоговая диагностика	Итоговый контроль приобретенных умений	Итоговая выставка
----	----------------------	--	-------------------

Оценочные материалы

- В журнал вносятся результаты тестирования (приложение 1, 2, 3), которое проводится в устной форме.

Методические материалы

- **Учебно-методические пособия.** Наглядные пособия (готовые образцы рисунков и живописных работ), схемы построения предметов, таблицы композиции и цветоведения, художественные и фотографические календари, открытки, журналы, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета;
- **Дидактический материал:** тематические рисунки, иллюстрации соответствующие календарно-тематическому планированию находятся в кабинете. Календарно-тематическое планирование, планы занятий являются частью Программы, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.
- Инструкции по технике безопасности (ИТБ по изобразительной деятельности, журналы инструктажей по ТБ) находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.
- Литература по изобразительному искусству с репродукциями картин художников и биографиями художников находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

1. Направленность – художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения – первый базового уровня

Входное тестирование

1. Назовите основные цвета.
2. Назовите материалы для выполнения графики.
3. Выразительные средства графики это?
4. Назовите материалы для выполнения живописи.
5. Назови имена художников - маринистов?
6. Как называется линия разделяющая небо и море?
7. Назовите дополнительные цвета.
8. Как вы понимаете понятие «натюрморт»?
9. Как вы понимаете понятие «анималистический жанр»?
10. Как получить зеленый цвет?

Приложение 2

1. Направленность –художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения первый базового уровня
4. Текущий контроль группа _____

Промежуточное тестирование

1. Назовите материалы для выполнения живописи?
2. Что означает понятие «тон»?
3. Назовите жанры изобразительного искусства.
4. Назовите пропорции фигуры взрослого человека.
5. Назовите этапы ведения художественной работы.
6. Какой материал следует применить для затемнения цвета?
7. Назовите пропорции лица человека.
8. Как вы понимаете понятие «иллюстрация»?
9. Как вы понимаете понятие «гжельская роспись»?
10. Назовите этапы ведения натюрморта карандашом.

Приложение 3

1. Направленность – художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения – первый, базовый уровень
4. Группа _____

Итоговое тестирование

1. Назовите основные цвета.
2. Назовите основной язык графики?
3. Назовите материалы для выполнения живописи.

4. Каких художников-маринистов вы знаете?
5. Как называется линия разделяющая небо и землю?
6. Назовите дополнительные цвета.
7. Как вы понимаете понятие «натюрморт»?
8. Как вы понимаете понятие «анималистический жанр»?
9. Какие цвета необходимы для смешения зеленого?
10. Как вы понимаете понятие «орнамент»?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Назовите виды изобразительного искусства.

Приложение 4

1. Направленность – художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения – второй, базовый уровень
4. Группа _____

Входное тестирование

1. Назовите основные цвета.
2. Назовите основной язык графики?
3. Назовите материалы для выполнения живописи.
4. Каких художников-маринистов вы знаете?
5. Как называется линия разделяющая небо и землю?
6. Назовите дополнительные цвета.
7. Как вы понимаете понятие «натюрморт»?
8. Как вы понимаете понятие «анималистический жанр»?
9. Какие цвета необходимы для смешения зеленого?
10. Как вы понимаете понятие «орнамент»?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Назовите виды изобразительного искусства.

Приложение 5

1. Направленность – художественная
2. Направление – изобразительное искусство
3. Год обучения – второй, базовый уровень
4. Группа _____

Промежуточное тестирование

1. Назовите основные цвета.
2. Назовите основной язык графики?
3. Назовите материалы для выполнения живописи.
4. Каких художников-маринистов вы знаете?
5. Как называется линия разделяющая небо и землю?
6. Назовите дополнительные цвета.
7. Как вы понимаете понятие «натюрморт»?
8. Как вы понимаете понятие «анималистический жанр»?
9. Какие цвета необходимы для смешения зеленого?
10. Как вы понимаете понятие «орнамент»?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Назовите виды изобразительного искусства.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Крым
«Феодосийская специальная школа-интернат»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «РАДУГА»
2022/2023 учебный год**

Первый год обучения

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Выявление творческих способностей. Знакомство с волшебными красками. Входная диагностика .	1			
3 4	Основы цветоведения, цветовой круг, цвет и тон. Нанесение красок на лист бумаги.	2			
5	Особенности композиции при изображении природных объектов.	1			
6	Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.	1			
7 8 9	Живописное выполнение пейзажной композиции.	3			
10 11	Закрепление свойств основных цветов. Выполнение тоновых растяжек. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета	2			
12 13 14 15	Живописное выполнение морских пейзажей по выбору.	4			
16	Закрепление свойств основных цветов.	1			
17	Изучение составных цветов	1			
18 19 20 21	При помощи основных цветов путем смешивания составляются вспомогательные цвета. Выполнение цветowych растяжек. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета и тона.	4			
22 23	Названия цветов. Понятие теплого и холодного цвета. Сопоставление цвета и тона.	2			
24 25 26 27	Живописное выполнение композиции «Радуга-дуга». Пейзажная композиция, выполненная теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.	4			
28 29 30	Пейзажная композиция, выполненная теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.	3			
31 32	Изображение своего настроения при помощи разных цветов художественных элементов, возможно	2			

	применение геометрических фигур. Выработка навыков, позволяющих при помощи красок выразить свое настроение.				
33	Выполнение живописной абстрактной композиции «Мое настроение».	1			

1 класс

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Выявление творческих способностей. Знакомство с волшебными красками. Входная диагностика.	1			
3	Основы цветоведения, цветовой круг, цвет и тон.	1			
4	Нанесение красок на лист бумаги	1			
5	Особенности композиции при изображении природных объектов.	1			
6	Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.	1			
7 8 9	Живописное выполнение пейзажной композиции.	3			
10 11	Закрепление свойств основных цветов. Выполнение тоновых растяжек. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета.	2			
12 13 14 15	Живописное выполнение морских пейзажей по выбору.	4			
16	Закрепление свойств основных цветов.	1			
17	Изучение составных цветов.	1			
18 19 20 21	При помощи основных цветов путем смешивания составляются вспомогательные цвета. Выполнение цветовых растяжек. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета и тона.	4			
22 23	Названия цветов. Понятие теплого и холодного цвета. Сопоставление цвета и тона.	2			
24 25 26	Живописное выполнение композиции «Радуга-дуга».	4			

27					
28 29	Пейзажная композиция, выполненная теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.	2			
30 31 32 33	Пейзажная композиция, выполненная теплыми цветами. Изображение своего настроения при помощи разных цветов художественных элементов, возможно применение геометрических фигур. Выработка навыков, позволяющих при помощи красок выразить свое настроение. Выполнение живописной абстрактной композиции «Мое настроение».	4			

**Второй год обучения
2,3 классы**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Вводный инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Повторение пройденного материала.	1			
3 4	Возможности композиции(в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.	2			
5 6	Живописное выполнение композиции «Горный Крым».	2			
7 8	Живописное выполнение композиции «Море».	2			
9 10	Повторение понятия цвет. Понятие линия, пятно. Линия и пятно в живописи и графике.	2			
11 12	Живописное выполнение композиции «Дождик в городе».	2			
13	Живописное выполнение композиции «Листопад».	1			
14	Живописное выполнение композиции «Осеннее дерево».	1			
15 16	Начальные представления о графике, ее видах и формах. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.	2			
17 18	Практические занятия.	2			
19 20	Использование линий, пятен, точек для создания графических композиций.	2			
21	Знакомство с графическими	1			

	материалами. Цветная графика..				
22 23	Живописное выполнение птиц по выбору. Понятие «Геометрические фигуры».	2			
24 25	Выполнение геометрических фигур в графическом и цветном варианте.	2			
26 27 28 29	Закрепление навыков точности и воспитание аккуратности, выполненный разными тоновыми растяжками красного цвета. Умение работать одним цветом и разными тонами.	4			
30 31	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Выполнение творческих работ в этническом стиле.	2			
32 33	Выполнение творческих работ в этническом стиле.	2			
34 35	Живописное выполнение орнаментов в круге, полосе по выбору.	2			
36 37	Изучение народных промыслов России, Крыма.	2			
38 39	Декоративные композиции в народном стиле.	2			
40 41 42 43	Различные композиции, выполненные теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.	4			
44 45	Закрепление свойств основных цветов. При помощи основных цветов путем смешивания составляются вспомогательные цвета.	2			
46 47 48 49 50 51 52 53	История натюрморта. Выполнение натюрморта из двух предметов Силуэтное построение. Живописное изображение натюрморта из двух предметов. Закрепление пройденного.	8			
54 55 56 57	Изучение классических живописных работ русского и зарубежного искусства.	4			
58 59	Копирование некоторых частей известных работ по выбору.	2			
60 61 62	Изображение своего настроения при помощи разных цветов художественных элементов, возможно применение	4			

64	геометрических фигур. Выработка навыков, позволяющих при помощи красок выразить свое настроение.				
65 66 67	Выполнение живописной абстрактной композиции «Мое настроение». Закрепление пройденного материала.	3			
68	Итоговые занятия.	1			

**Третий год обучения
5, 5 начальные классы**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Вводный инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Повторение пройденного материала.	1			
3 4	Закрепление свойств основных цветов. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета. Выполнение тоновых растяжек.	2			
5 6	Приемы смешения цветов, повторение правил работы с красками.	2			
7 8	Теплые и холодные цвета. Выполнение цветовых растяжек.	2			
9 10 11 12	Изображение природы и природных явлений. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.	4			
13 14 15 16 17 18	Пейзажи разных географических широт. Пейзажная композиция, выполненная теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.	6			
19 20 21 22	Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	4			
23 24 25 26 27 28	Изображение деревьев, птиц, зверей по выбору. Работа с природным материалом. Закрепление пройденного материала.	6			
29	Названия цветов. Понятие цвет и тон. Высветление и затемнение цвета.	1			

	Сопоставление цвета и тона.				
30	Живописное изображение природы.	1			
31 32	Различные композиции, выполненные теплыми цветами. Умение смешивать цвета и высветлять. Разные тоновые градации цветов.	2			
33 34 35 36 37 38 39 40	Живописное выполнение орнаментов в круге, полосе по выбору. Закрепление свойств основных цветов. При помощи основных цветов путем смешивания составляются вспомогательные цвета.	8			
41 42	Изучение народных промыслов России, выполнение декоративных работ в народном стиле.	2			
43 44	Декоративные композиции в народном стиле.	2			
45 46	История натюрморт. Выполнение натюрморта из двух предметов. Силуэтное построение.	2			
47 48 49 50	Живописное изображение натюрморта из двух предметов.	4			
51 52	Повторение правил построения, композиции натюрморта.	2			
53 54 55 56	Выполнение декоративного стилизованного натюрморта из двух и более предметов.	4			
61 62	Особенности кистевой росписи. Выполнение орнамента в круге или полосе.	2			
63 64	Изучение классических живописных работ русского и зарубежного искусства.	2			
65 66 67 68	Копирование некоторых частей известных работ по выбору. Закрепление пройденного. Итоговое занятие.	4			

**Четвертый год обучения
6, 8, 9 классы**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1			
2	Входная диагностика. Рисунок на свободную тему. Повторение основных	1			

	понятий выполнения живописного произведения.				
3	Применение цвета, тона, света, тени в живописи. Локальные цветовые пятна и их применение в живописи.	1			
4	Разные техники и мазки. Повторение этапов ведения работы.	1			
5	Приобретение навыков затемнения и разбеливания цветов	1			
6	Выполнение живописных работ на свободную и заданную тему.	1			
7	Натюрморт «Овощи»	1			
8	Натюрморт «Фрукты»	1			
9	Бытовой натюрморт	1			
10 11	«Природа Крыма»	2			
12 13 14	Приобретение основных навыков выписывания более тонких деталей.	3			
15 16	Повторение основных понятий цветоведения: цветовой спектр, теплые и холодные цвета, цветовой круг, контрастные и нюансные цвета.	2			
17 18	Выполнение живописных работ на заданную тему с применением контраста или нюанса, соблюдением тепло-холодности.	2			
19 20	Повторение цвета и тона как основных понятий живописи. Затемнение и высветление цветов. Тоновой и цветовой переход.	2			
21 22 23 24	Выполнение цветowych растяжек гуашью и отмывок акварелью на каждый цвет. Выполнение тоновых растяжек. Выполнение живописных работ с применением цветowych и тоновых переходов.	4			
25 26	Повторение основных правил построения и живописного выполнения пейзажей. Линейная и воздушная перспектива. Повторение этапов ведения работы.	2			
27 28 29 30	Живописное выполнение пейзажей с соблюдением свето-тени, тепло-холодности.	4			
31 32 33 34	Повторение понятия «иллюстрация», основные правила создания иллюстрации к произведению. Художественная	4			

	интерпретация героя. Создание героя на основе воображения.				
35 36 37 38 39 40	Графическое или живописное выполнение иллюстраций с передачей характерных особенностей героя.	6			
41 42 43 44 45 46 47 48	Повторение натюрморта как жанра изобразительного искусства. Повторение основных правил композиции, построения, эскизирования натюрморта.	8			
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58	Живописное или графическое выполнение сложного тематического натюрморта согласно этапам ведения работы.	10			
59 60 61	Повторение основных понятий графики, материалов необходимых для графики. Повторение штриховки и ее видов. Основные принципы построения предметов. Линия и пятно как выразительные средства графики	3			
62 63 64 65 66 67 68	Графическое выполнение работ в заданной технике и заданными материалами.	6			