|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНА  приказом по ГБОУ РК «Феодосийская специальная школа-интернат» от 13 сентября 2019 г. № 84 |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**среднего общего образования**

**ГБОУ РК**

**«Феодосийская специальная школа интернат»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО  учителей гуманитарного цикла  протокол № 1 от 29 августа 2019 г. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР Лепихова И.Е.  30 августа 2019 г. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Рабочая программа по литературе для 11-12 классов создана на основе документов:

- Адаптированной основной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Феодосийская специальная школа-интернат»;

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 года № 2/16-з);

- Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М.: Русское слово, 2011г.

Преподавание русского языка ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования.

**Планируемые результаты освоения**

**учебного предмета «Литература»**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

• демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

• в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

• осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

• анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

• о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

• об историко-культурном подходе в литературоведении;

• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

• имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Требования к уровню подготовки выпускников 11-12 классов

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-­литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально­нравственные ориентиры.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление, классификация;
* умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ:
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание курса литературы 11 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества

А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 10 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в старших классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематических принципов.

В курсе литературы изучаются основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей 19-20 веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление, конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения.

- Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий. Анапест, ритм, рифма. Строфа

- Литературная критика.

**Тематическое планирование.**

Согласно учебному плану изучение курса «Литература» в 11 классе предусматривается в объеме 136 часов, 4 часа в неделю; изучение курса «Литература» в 12 классе предусматривается в объеме 102 часов, 3 часа в неделю.

**11 класс (136 ч)**

**Введение (1 ч)**

**Русская литература XIX века**

**Из литературы первой половины XIX века - (17 ч)**

**А.С. Пушкин (6 ч)**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

**М.Ю. Лермонтов (4 ч)**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»*и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

**Н.В. Гоголь (7 ч)**

Повести *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

**Литература второй половины XIX века (112 ч)**

**Введение (1 ч)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.

**А.Н. Островский (9 ч)**

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. Гончаров (10 ч)**

Роман *«Обломов».*

**Для самостоятельного чтения**: роман «Обыкновенная история».

**И.С. Тургенев (15 ч)**

Цикл *«Записки охотника»*(2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,*стихотворения в прозе (по выбору учителя).

**Для самостоятельного чтения**: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н.А. Некрасов (6 ч)**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»*и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

**Для самостоятельного чтения**: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. Тютчев (5 ч)**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»*и др. по выбору.

**А.А. Фет (5 ч)**

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*и др. по выбору.

**Н.С. Лесков (7 ч)**

Повесть *«Очарованный странник».*

**Для самостоятельного чтения**: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч)**

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь».*

**Для самостоятельного чтения**: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. Толстой (4 ч)**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*и др. по выбору учителя.

**Для самостоятельного чтения**: роман «Князь Серебряный».

**Л.Н. Толстой (22 ч)**

Роман *«Война и мир».*

**Для самостоятельного чтения**: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский (13 ч)**

Роман *«Преступление и наказание».*

**Для самостоятельного чтения**: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов (10 ч)**

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»*и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Повторение и обобщение изученного в 11 классе** – **(6 ч)**

**12 класс (102 ч)**

**Введение (1ч)**

**Раздел 1. Писатели-реалисты начала XX века (19 ч)**

**И.А. Бунин (6 ч)**

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею…»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

**Для самостоятельного чтения**: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».  
**М. Горький (6 ч)**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Повесть «Фома Гордеев».

Пьеса «На дне».

**Для самостоятельного чтения**: Рассказы «Мальва», «Проводник»,

«Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн (7 ч)**

Повести: «Олеся», «Поединок».

Рассказ «Гранатовый браслет».

**Для самостоятельного чтения**: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Раздел 2. Серебряный век русской поэзии (19 ч)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты (2 ч)**

**В.Я. Брюсов**. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

**К.Д. Бальмонт**. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

**А.А. Блок (4 ч)**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Поэма «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм (2 ч)**

**И.Ф. Анненский**. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

**Н.С. Гумилёв (2 ч)**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

**Для самостоятельного чтения**: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова (4 ч)**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Поэма «Реквием».

**Для самостоятельного чтения**: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева (4 ч)**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1 ч)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.

**Раздел 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов(8 ч)**

**В.В. Маяковский (4 ч)**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря­ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», Юбилейное» и др. по выбору.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин (4 ч)**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц... », «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Раздел 4. Литературный процесс 30-х -начала 40-х годов (53 ч)**

**О.Э. Мандельштам** **(2 ч)** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

**А.Н. Толстой**. Роман «Петр Первый» (обзор) – **(2 ч)** Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М.А. Шолохов (15 ч)**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**У литературной карты России (2 ч)**

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков (14 ч)**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак (15 ч)**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Роман «Доктор Живаго».

**Для самостоятельного чтения**: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**П. Платонов (3 ч)**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

**Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны (6 ч)**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова**-(2 ч)**

**А.Т. Твардовский (4 ч)**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Поэма «По праву памяти».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Раздел 6. Литературный процесс 50 — 80-х годов (22 ч)**

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. **(1 ч)**

Авторская песня как песенный монотеатр 60—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. **(2 ч)**

**В.М. Шукшин (4 ч)**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**Н.М. Рубцов (1 ч)**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хра­нит» и др. Диалог поэта с Россией.

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**В.П. Астафьев (4 ч)**

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

**В.Г. Распутин (6 ч)**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

**Для самостоятельного чтения**: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**А.И. Солженицын (3 ч)**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

**Для самостоятельного чтения**: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**У литературной карты России (**В.Т. Шаламов, Е.И. Носов, В.Д. Федоров, В.А. Солоухин) – (**1 ч)**

**Раздел 7. Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (5 ч)**

**Поэзия и судьба И. Бродского**. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Повторение изученного в 12 классе (3 ч)**