

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
педагогическим советом ГБОУ РК  
«Феодосийская специальная школа-  
интернат»  
Протокол от 30.08.2019 № 5

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по ГБОУ РК «Феодосийская специальная  
школа-интернат» от 13 сентября 2019 г. № 84

Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Бондаренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

**Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Республики Крым «Феодосийская специальная школа-интернат»**

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>СТРАНИЦЫ</b>
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.</b>	
Пояснительная записка	3
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1. Общекультурное направление развитие личности</b>	<b>4</b>
<b>1. 1. Программа декоративно-прикладного искусства кружка «Скульптор»</b>	<b>5</b>
<b>1. 2. Программа декоративно-прикладного искусства кружка «Цветная радуга»</b>	<b>11</b>
<b>1. 3. Программа хореографического кружка</b>	<b>14</b>
<b>II. 2. Спортивно-оздоровительное направление</b>	<b>21</b>
<b>2. 1. Программа туристического кружка «Школа туризма»</b>	<b>22</b>
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Система условий реализации дополнительной программы дополнительного образования детей и взрослых</b>	<b>34</b>

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей и взрослых (далее Программа) разработана и утверждена Государственным бюджетным общеобразовательным учреждением Республики Крым «Феодосийская специальная школа-интернат» (далее школа).

**Дополнительное образование** детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. (гл.10 ст.75 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования обучающихся состоит в том, что помогает детям в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных на уроках. Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

В дополнительной общеразвивающей программе дополнительного образования детей и взрослых отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в школе, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию.

### **Цель:**

- формирование разносторонней социально активной, социально адаптированной личности, мотивированной к познанию, самообразованию и творческой деятельности, при этом сохраняющей эмоциональное, психическое и физическое здоровье.

### **Задачи:**

- образовательная – обучение ребенка по дополнительным программам, получение им новых знаний;

- воспитательная – формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

- информационная – передача педагогами ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- коммуникативная – расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию.
- интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;
- компенсаторная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- социальная – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самореализация, самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

В основу организации дополнительного образования положены следующие **принципы:**

- принцип преемственности в расширении знаний
- принцип успешности
- принцип творческого развития
- принцип гуманизации и индивидуализации
- принцип практической направленности
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка
- единство обучения, воспитания, развития.
- практико-деятельностная основа образовательного процесса.
- принцип разновозрастного единства

Дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей и взрослых школы реализуется по **направлениям:**

- общекультурное;
- спортивно-оздоровительное.

**Общекультурное направление** представлено:

1. Декоративно-прикладное искусство: кружок лепки «Скульптор», кружок изобразительного искусства «Цветная радуга»
2. Хореографический кружок.

**Спортивно-оздоровительное направление:**

1. Туристический кружок «Школа туризма»

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **II.1. Общекультурное направление развитие личности**

#### **Цели:**

- создание оптимальных для каждого возраста эмоционально-психологических коммуникативных условий освоения культурных ценностей и перевода их в индивидуальную систему ценностных ориентаций и поведенческих установок;
- овладение способностью тонко чувствовать окружающий мир, видеть и понимать его красоту и гармонию;
- создание психологически благоприятного климата способствующего вовлечению детей в особую эстетическую атмосферу в процесс творческой самореализации;
- формирование представления о неразрывности прошлого и настоящего, о месте современного человека в историческом процессе;
- формирование и развитие интереса к культуре России, Республики Крым;
- познание различных техник, используемых в декоративно - прикладном искусстве;
- развитие творческого воображения;
- знакомство с лучшими образцами изобразительного искусства;
- развитие художественного вкуса;
- развитие образно-ассоциативного мышления;
- раскрытие творческих способностей, через создание собственных произведений декоративно-прикладного искусства;
- социальная адаптация учащихся;

#### **II.1. 1. Программа декоративно-прикладного искусства кружка «Скульптор»**

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период школьного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Вопрос о развитии творческих способностей обучающихся в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Лепка наряду с другими видами декоративно-прикладного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.
- Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
- Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.
- Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

#### **Цель:**

Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации воспитанников.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции.

##### **Коррекционно-развивающие:**

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитывать у воспитанников чувство уверенности в своих силах;
- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

#### **Планируемые результаты**

##### **Обучающийся должен научиться:**

- организовывать свою деятельность;
- подготавливать свое рабочее место;
- соблюдать приемы безопасного и рационального труда для работы с глиной;
- подготавливать глину к работе;
- лепить из глины изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;
- использовать различные инструменты (стеки, штампы, формы и др.);
- обрабатывать и замывать высушенное изделие;
- подготавливать изделие к обжигу;
- расписывать обожженное изделие;
- выполнять эскизы к планируемому изделию;

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- различать основные виды народной глиняной игрушки: каргопольская, филимоновская и дымковская игрушка;
- последовательно лепить фигуры (коня, барышня, медведь и т.д.);
- составлять композицию для декоративного панно;
- применять правила и приемы заготовки, сушки и подготовки природного материала к работе;
- соблюдать правила безопасной работы с клеем;
- анализировать объект, планировать этапы изготовления аппликаций из целых форм растений (на основе общих приемов);
- анализировать особенности растительных форм;
- исследовать изменения свойств природных материалов в зависимости от степени их высушивания.

#### **Обучающийся научится:**

- подготавливать рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы
- различать и называть виды работы с глиной
- последовательно лепить изделия из глины
- использовать основные приемы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, заглаживание и т.д.)
- лепить фигуры народной глиняной игрушки (коня, барышня, медведь и т.д.)
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру
- использовать различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла
- создавать средствами скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента
- подготавливать природные материалы к работе
- освоит приёмы работы с природными материалами
- изготавливать изделия из природных материалов: панно из листьев, цветов, трав, семян, ракушек в технике аппликации
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла

### **Содержание курса декоративно-прикладного искусства кружка «Скульптор»**

Большое значение сегодня для духовного развития школьников для их эстетического воспитания имеет знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу

предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всесторонне развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

**Целесообразность.** У ребят нет возможности напрямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: поддержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с Городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.

## Тематическое планирование

### 1 дополнительный, 1 классы (68 часов)

#### **Беседа о предмете «Декоративно-прикладное искусство».**

Знакомство с материалами.

#### **Общее понятие о гончарном деле, керамике.**

Знакомство с историей гончарного ремесла и историей возникновения керамики.

#### **Основы конструктивного метода лепки из глины.**

Лепка поделок из глины путем составления предмета из мелких частей (шариков, валиков, жгутиков и т.д.)

#### **Основы пластического метода лепки из глины.**

Лепка изделий из глины пластическим способом. Создание фигур птиц из одного целого комка глины, применяя такие приемы, как вытяжение с целью удлинения формы (шея), оттягивание, прощипывание, разрезания стекою, сглаживания пальцами.

#### **Виды росписи: декоративная, сюжетная, предметная.**

Знакомство с видами росписи. Изучение типов красок и их свойств. Роспись обожженных изделий гуашевыми и акриловыми красками.

#### **Глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская.**

Знакомство с основными видами народной глиняной игрушки. История происхождения. Лепка фигур игрушек – конь, барышня. Знакомство с традиционными видами росписи глиняных игрушек. Роспись готовых игрушек.

**Работа с природными материалами.**

Создание декоративных панно из ракушек, листьев, цветов, семян.

**3, 4 классы (34 часа)**

**Знакомство с содержанием курса на учебный год. Беседа о предмете «Декоративно-прикладное искусство».**

Знакомство с материалами.

**Конструктивный метод лепки из глины. Декоративные керамические панно.**

Лепка декоративных изделий посредством соединения мелких частей глины в общую композицию. Создание декоративных панно.

**Пластический метод лепки из глины. Объемные скульптурные формы.**

Лепка изделий из глины пластическим способом. Создание фигур различных животных из одного целого комка глины, применяя такие приемы, как вытяжение с целью удлинения формы (шея), оттягивание, прощипывание, разрезания стекою, сглаживания пальцами.

**Сюжетная композиция.**

Создание сюжетной композиции на мотив сказки, легенды и др.

**Виды росписи: декоративная, сюжетная, предметная.**

Знакомство с видами росписи. Изучение типов красок и их свойств. Роспись обожженных изделий гуашевыми и акриловыми красками.

**Глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская.**

Лепка фигур игрушек – конь, барышня, медведь. Знакомство с техникой лепки свистулек. Знакомство с традиционными видами росписи глиняных игрушек. Роспись готовых игрушек.

**Работа с природными материалами.**

Создание декоративных панно из ракушек, листьев, цветов, семян.

**5 класс (34 часа)**

**Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса на учебный год. Беседа о предмете «Декоративно-прикладное искусство».**

Знакомство с материалами.

**Конструктивный метод лепки из глины. Декоративные керамические панно.**

Лепка декоративных изделий посредством соединения мелких частей глины в общую композицию. Создание декоративных панно.

**Пластический метод лепки из глины. Объемные скульптурные формы.**

Лепка изделий из глины пластическим способом. Создание фигур различных животных и человека из одного целого комка глины, применяя такие приемы, как вытяжение с целью удлинения формы (шея), оттягивание, прощипывание, разрезания стекою, сглаживания пальцами.

**Сюжетная композиция.**

Создание сюжетной композиции на мотив сказки, легенды и др.

**Виды росписи: декоративная, сюжетная, предметная.**

Знакомство с видами росписи. Изучение типов красок и их свойств. Роспись обожженных изделий гуашевыми и акриловыми красками.

**Глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская.**

Лепка фигур игрушек – конь, барышня, медведь. Знакомство с техникой лепки свистулек. Знакомство с традиционными видами росписи глиняных игрушек. Роспись готовых игрушек.

### **Работа с природными материалами.**

Создание декоративных панно из ракушек, листьев, цветов, семян.

## **6, 7, 8 классы (34 часа)**

**Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса на учебный год. Беседа о предмете «Декоративно-прикладное искусство».**

Знакомство с материалами.

### **Конструктивный метод лепки из глины. Декоративные керамические панно.**

Лепка декоративных изделий посредством соединения мелких частей глины в общую композицию. Создание декоративных панно.

### **Пластический метод лепки из глины. Объемные скульптурные формы.**

Лепка изделий из глины пластическим способом. Создание фигур различных животных из одного целого комка глины, применяя такие приемы, как вытяжение с целью удлинения формы (шея), оттягивание, прощипывание, разрезания стекою, сглаживания пальцами.

### **Сюжетная композиция.**

Создание сюжетной композиции на мотив сказки, легенды и др.

### **Виды росписи: декоративная, сюжетная, предметная.**

Знакомство с видами росписи. Изучение типов красок и их свойств. Роспись обожженных изделий гуашевыми и акриловыми красками.

### **Глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская.**

Лепка фигур игрушек – конь, барышня, медведь. Знакомство с техникой лепки свистулек. Знакомство с традиционными видами росписи глиняных игрушек. Роспись готовых игрушек.

### **Лепка посуды и предметов быта.**

Лепка конструктивным методом и выкручивание изделия на гончарном круге.

### **Работа с природными материалами.**

Создание декоративных панно из ракушек, листьев, цветов, семян.

## **8 вспомогательный класс (34 часа)**

**Вводное занятие. Беседа о предмете «Декоративно-прикладное искусство».**

Знакомство с материалами.

### **Общее понятие о гончарном деле, керамике.**

Знакомство с историей гончарного ремесла и историей возникновения керамики.

### **Основы конструктивного метода лепки из глины.**

Лепка поделок из глины путем составления предмета из мелких частей (шариков, валиков, жгутиков и т.д.)

### **Основы пластического метода лепки из глины.**

Лепка изделий из глины пластическим способом. Создание фигур птиц, рыб и животных из одного целого комка глины, применяя такие приемы, как вытяжение с целью удлинения формы (шея), оттягивание, прощипывание, разрезания стекою, сглаживания пальцами.

### **Лепка декоративных поделок.**

Лепка плоской и круглой скульптуры конструктивным методом. Создание декоративных панно. Последующая роспись готовых изделий.

### **Виды росписи: декоративная, сюжетная, предметная.**

Знакомство с видами росписи. Изучение типов красок и их свойств. Роспись обожженных изделий гуашевыми и акриловыми красками.

### **Работа с природными материалами.**

Создание декоративных панно из ракушек, листьев, цветов, семян.

## **11, 12 классы (34 часа)**

**Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса на учебный год. Беседа о предмете «Декоративно-прикладное искусство».**

Скульптура как вид изобразительного искусства.

**Глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская.**

Лепка фигур игрушек – конь, барышня, медведь. Знакомство с техникой лепки свистулек. Знакомство с традиционными видами росписи глиняных игрушек. Роспись готовых игрушек.

**Лепка посуды и предметов быта.**

Лепка конструктивным методом и выкручивание изделия на гончарном круге.

**Пластический метод лепки из глины. Объемные скульптурные формы.**

Лепка изделий из глины пластическим способом. Создание фигуры человека из одного целого комка глины, применяя такие приемы, как вытяжение с целью удлинения формы (шея), оттягивание, прощипывание, разрезания стекою, сглаживания пальцами.

**Основы скульптурного портрета.**

Методика создания скульптурного портрета. Пропорции головы человека.

**Исполнение крупных декоративных композиций.**

Лепка объемных композиций – «Венецианская маска», панно «Феодосия»

**Оформительская деятельность.**

**Дизайн оформления выставочной экспозиции.**

Подготовка к выставкам.

## **Ц.1. 2. Программа декоративно-прикладного искусства кружка «Цветная радуга»**

Преподавание изобразительного искусства помогает раскрывать обучающимся мир реально существующей гармонии, развивать чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Программа кружка «Цветная радуга» помогает обучающимся ощутить себя частью современного мира и наследниками традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

**Цели:**

– формирование культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты, развитие художественно-творческих способностей у детей.

**Основные задачи:**

- стремление к совершенствованию и гармонии;

- умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.
- вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- приобщение к эстетической культуре;
- формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- формирование фантазии детей,
- развитие мелкой моторики рук детей;
- обогащение словарного запаса детей.

### **Планируемые результаты**

#### **Обучающийся должен научиться:**

- организовывать свою деятельность;
- готовить свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасности работы с ножницами, клеем, кисточками, карандашами;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения и графической грамоты;
- использовать различные приемы рисования;
- использовать различные художественные материалы;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- применять навыки и умения при построении бытовых форм.

#### **Обучающийся научиться:**

- готовить рабочее место, правильно и рационально размещать инструменты и материалы;
- различать и называть виды изобразительного искусства;
- использовать основные приемы рисования;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, линию, цвет, фактуру;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

### **Содержание курса изобразительного и декоративно прикладного искусства кружка "Цветная Радуга"**

Содержание программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, красоте природы и человеческих чувств. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительных искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность

творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Цель программы:**

- Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и создающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**: воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Тематическое планирование**

#### **Тематическое планирование 1дополнительный класс (68 часов)**

##### **"Основы композиции".**

Ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами.

«Зонтик». Знакомство с цветовым спектром.

«Осенние листики». Знакомство с акварелью, закрепить навыки различных линий.

«Зимний пейзаж» работа с плановостью в композиции.

Карнавальная маска, пластилиновая мозаика

Бабочки красавицы.

Сказочный город.

Натюрморт.

Цветы весны.

Рыжий кот.

Моя любимая школа.

##### **"Аппликация".**

Работа с бумагой.

Знакомство со свойствами бумаги. Птички.

Осеннее дерево с листочками. Научить создавать образ осеннего дерева пальчиками.

##### **"Мастерская Деда Мороза"**

Работа с бросовым материалом.

Снежинки. Продолжаем учить работать с ножницами.

Работа с природным материалом. Создание подделок.

##### **«Декоративно прикладная композиция»**

Смешанные техники, рисование нитью.

#### **1 класс (68 часов)**

### **"Основы композиции"**

Ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами.

Цветик семи цветик. Знакомство с цветовым спектром.

Волна. Знакомство с акварелью, закрепить навыки различных линий.

Зимний пейзаж. работа с плановостью в композиции.

Карнавальная маска.

Добрый и злой волшебник (цирк).

Бабочки красавицы.

Сказочный город.

Натюрморт.

Цветы весны.

Волшебный фазан.

Рыжий кот.

Моя любимая школа.

### **"Аппликация"**

Работа с бумагой.

Знакомство со свойствами бумаги. Рыбки.

Осеннее дерево. Научить создавать образ осеннего дерева.

### **"Мастерская Деда Мороза"**

Работа с бросовым материалом.

Снежинки. Продолжаем учить работать с ножницами.

Работа с природным материалом. Создание поделок.

### **«Декоративно прикладная композиция»**

Композиция из текстиля. Рисование нитью.

Папье-маше.

## **3, 4 классы (68 часов)**

### **"Основы композиции"**

Сказочный город. Знакомство с цветовым кругом, работа с ароматичным спектром.

Осенний пейзаж. Знакомство с понятиями : статика, динамика.

Моё любимое животное. Изучаем пропорции животных.

Декоративно-прикладное искусство, ткачество, гобелен. Эскиз.

Сказочные цветы. Разноцветные кружочки. Изучение ткацкого ремесла по кругу.

Составление узора из полосок цветной бумаги «Коврик».

### **«Декоративно прикладная композиция»**

Декоративный натюрморт из пластилина. (коллективная работа)

### **" Мастерская Деда Мороза"**

Зимний лес. Бумажная пластика продолжаем работать с бумагой.

Кукла ангел. Знакомство с обрядовой куклой. Мозаика на цветной бумаге.

### **"Основы композиции"**

Рисунок по наблюдению.

Цирк.

Небывалое бывает.

Авто портрет.

Натюрморт из бытовых предметов.

Мир аквариума.

Кошка с котятами.

Зоопарк.

Фигура человека.

Рисование предметов сложной формы.

Зарисовки деревьев.

Творческая работа.

### 5, 6 классы (58 часов)

#### **"Основы Композиции"**

Изучение основных методов и приемов композиции.  
Букет осенних листьев. Работа с акварелью, закрепление знаний о понятии симметрия.  
Птицы. Основы асимметрия в композиции.  
Пейзаж. Изучение световоздушной перспективы.  
Изучение орнаментов с использованием природных форм.  
Улицы моего города.  
Зарисовки растений с натуры.  
Фигура человека.  
Цветы весны.  
Любимый литературный герой.

#### **"Мастерская Деда Мороза"**

Ёлочные игрушки. Работа с природным и бросовым материалом.

#### **Живопись.**

Светотень. Влияние окружающей среды на локальный цвет предметов.  
Букет. Тематический натюрморт.

#### **«Декоративно прикладная композиция»**

Стилизация.  
Батик свободная роспись ткани.  
Декоративное панно из текстильных материалов.  
Слово образ.  
Копирование лоскутков ткани.

#### **Графика.**

Наброски графическим материалом.  
Зарисовки растений с натуры.  
Силуэт бытовых предметов.  
Зарисовки растений с натуры в цвете.

### 7, 8, 8в. классы (34 часа)

#### **Основы композиции.**

Тематический натюрморт, в сближенной гамме.  
Декоративная композиция по мотивам растительного и животного мира. Черно-белое решение, цветовое решение.  
Творческая декоративная композиция "Натюрморт" изучение трансформации предметов.  
Ритм, симметрия, асимметрия.  
Контраст как средство композиции.

#### **Живопись.**

Бытовой натюрморт. Влияние окружающей среды на локальный цвет предмета.  
Мастерская Деда Мороза.  
Создание образа карнавальной маски.  
Эстетическое оформление кабинета у Новому году.

#### **«Графика»**

Графическая композиция «Птицы», «Город».  
Постановка из 1-2 несложных предметов.  
Конструктивный рисунок 1-2 бытовых предметов близких по форме к геометрическим телам.

### **II.1. 3. Программа хореографического кружка**

Данная программа состоит в овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

#### **Цель:**

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучивать отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

##### **Коррекционно-развивающие:**

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Основной принцип программы** – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программного материала по хореографии учащиеся должны освоить понятия:

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

#### **знать:**

-позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

#### **уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### **иметь:**

- навыки актёрской выразительности.

#### **В технологической подготовке целесообразно выделять:**

- хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев;

- музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;

- композиционную – составление танцевальных номеров.

#### **В психологическую подготовку входят:**

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;

- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;

- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

#### **Теоретическая подготовка –**

- формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

#### **Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

### **Содержание курса хореографии**

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного школы и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школы удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 - 9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 17 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

### **Тематическое планирование**

#### **1дополнительный, 1 классы (68 часов)**

### **I. Диагностика развития ребёнка.**

Введение. Знакомство с классом. Музыка и музыкальный ритм. Ориентация в пространстве. Фигуры в танце. Правильная осанка. Выворотность ног. Основные виды движений (шаг с носка, галоп, бег, подскоки и др.)

### **II. Школа балльных наук**

Приветствие – поклон. Шаг марша по кругу. Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом. Прямой и боковой галоп. Разучивание разминки на середине. Подскоки. Разучивание разминки на середине. Ходьба с восстановлением дыхания. Ходьба змейкой. Танец полька. Характер музыки и движений. Шаг по кругу. Шаг польки по кругу в паре. Разучивание польки «старый жук». 1 часть. Изменение движений по кругу в соответствии с характером музыки. Разучивание польки «старый жук» 2 часть. Построение на марше пар. Разучивание польки «старый жук» 3 часть. Отработка галопа, вращение. Ознакомление с позициями ног в классическом танце. Подготовительная, I, II, III позиции ног в классическом танце. Разминка на середине зала «хлопушки». Корректирующая гимнастика для глаз «весёлая неделька». Характер музыки и движений татарского танца.

## **3 класс (68 часов)**

**I.** Подготовительная, I, II, III позиции рук в классическом танце. Разучивание татарского танца. 1 часть. Закрепление выученных позиций рук в классическом танце. Разучивание татарского танца. 2 часть. Отработка движений татарского танца.

### **II. Мелодии планеты.**

Характер музыки и движения татарского народного танца. Подвижная игра «построй юрту». Построение на марше четвёрок. Построение на марше змейки.

### **III. Русские узоры**

Характер музыки и движений Русского танца. Разучивание движений: припадание, ковырялочка, топотушки. Подвижная игра «день и ночь». Итоговое занятие «Русские узоры». Просмотр видеоматериала.

### **IV. Диско-танцы.**

Характер музыки и движений диско-танца. Разучивание движений диско-танца. Подготовка обязательной танцевальной программы. Полонез – полька. Составление пар. Шаг с носка в парах по кругу. Боковой галоп в парах по кругу. Вращение на месте в парах. Правильная осанка и положение рук в танце. Репетиция выхода и ухода. Реверанс. Отработка обязательной программы. Отработка произвольной программы.

### **V. Современный танец.**

Разминка на середине – игропластика. Музыкально-подвижная игра «музыкальная змейка». Корректирующая гимнастика для глаз «весёлая неделька». Прогон фестивальной программы и просмотр видеоматериала. Работа над ошибками. Повтор пройденного материала по школе балльных наук. Повтор пройденного материала по теме «мелодии планеты». Повтор пройденного материала по теме «Русские узоры».

## **4 класс (68 часов)**

### **I. Диагностика развития ребёнка**

Музыка и музыкальный ритм. Ориентация в пространстве. Фигуры в танце. Правильная осанка. Выворотность ног. Основные виды движений (шаг с носка, галоп, бег, подскоки и др.) Подведение результатов диагностирования.

### **II. Школа балльных наук**

Приветствие – поклон. Шаг марша по кругу. Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом. Прямой и боковой галоп. Разучивание разминки на середине. Подскоки. Разучивание разминки на середине. Ходьба с восстановлением дыхания. Ходьба

змейкой. Танец полька. Характер музыки и движений. Шаг по кругу. Шаг польки по кругу в паре. Изменение движений по кругу в соответствии с характером музыки. Разучивание польки «старый жук» 2 часть. Отработка галопа, вращение. Подготовительная, I, II, III позиции ног в классическом танце. Разминка на середине зала «хлопушки» Корригирующая гимнастика для глаз «весёлая неделька». Характер музыки и движений русского танца. Подготовительная, I, II, III позиции рук в классическом танце. Разучивание русского танца. 1 часть Закрепление выученных позиций рук в классическом танце. Разучивание русского танца . 2 часть Отработка движений русского танца

### **III. Мелодии планеты**

Характер музыки и движения русского народного танца. Подвижная игра «построй юрту» Построение на марше четвёрок. Построение на марше змейки.

### **IV. Русские узоры**

Характер музыки и движений Русского танца. Разучивание движений: припадание, ковырялочка, топотушки. Подвижная игра «день и ночь».

### **V. Диско-танцы**

Характер музыки и движений диско-танца. Разучивание движений диско-танца. Подготовка обязательной танцевальной программы. Полонез – полька. Разучивание переменного шага , вращение. Постановка Полонез – полька. Составление пар. Шаг с носка в парах по кругу. Боковой галоп в парах по кругу. Вращение на месте в парах. Правильная осанка и положение рук в танце. Репетиция выхода и ухода. Реверанс

## **5 класс (34 часа)**

### **I. Раздел**

Введение. Знакомство с классом. Музыка и музыкальный ритм. Ориентация в пространстве. Фигуры в танце. Правильная осанка. Основные виды движений (шаг с носка, галоп, бег, подскоки и др.) Выворотность ног.

### **II. Школа балльных наук**

Приветствие – поклон. Шаг марша по кругу. Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом. Прямой и боковой галоп. Разучивание разминки на середине. Подскоки. Разучивание разминки на середине. Ходьба с восстановлением дыхания. Ходьба змейкой. Танец полька. Характер музыки и движений. Танец полька. Характер музыки и движений. Шаг по кругу. Шаг польки по кругу в паре. Разучивание польки «Старый жук». 1 часть. Изменение движений по кругу в соответствии с характером музыки. Разучивание польки «Старый жук» 2 часть. Построение на марше пар. Отработка галопа, вращение. Разучивание польки. Работа в парах. Закрепление выученного танца. Ознакомление с позициями ног в классическом танце. Подготовительная, I, II, III позиции ног в классическом танце. Разминка на середине зала «хлопушки». Закрепление выученных позиций ног в классическом танце. Разминка на середине зала «хлопушки». Характер музыки и движений кантри-танца. Подготовительная, I, II, III позиции рук в классическом танце. Разучивание кантри-танца. 1 часть. Закрепление выученных позиций рук в классическом танце. Разучивание кантри-танца . 2 часть. Отработка движений кантри-танца.

### **III. Мелодии планеты**

Характер музыки и движения танца в стиле кантри. Подвижная игра «Построй юрту». Построение на марше четвёрок. Построение на марше змейки.

### **IV. Русские узоры**

Характер музыки и движений Русского танца. Разучивание движений: припадание, ковырялочка, топотушки. Подвижная игра «День и ночь». Итоговое занятие «Русские узоры». Просмотр видеоматериала.

### **V. Диско-танцы**

Характер музыки и движений диско-танца. Разучивание движений диско-танца. Подготовка обязательной танцевальной программы. Полонез – полька. Разучивание переменного шага, вращение. Постановка Полонез – полька. Составление пар. Шаг с носка в парах по кругу. Боковой галоп в парах по кругу. Вращение на месте в парах. Правильная осанка и положение рук в танце. Репетиция выхода и ухода. Реверанс.

#### **VI. Современный танец**

Разминка – игропластика. Музыкально-подвижная игра «музыкальная змейка».

### **6-8 классы (34 часа)**

#### **I. Раздел**

Музыка и музыкальный ритм. Ориентация в пространстве. Фигуры в танце. Правильная осанка. Выворотность ног. Основные виды движений (шаг с носка, галоп, бег, подскоки и др.).

#### **II. Школа бальных наук.**

Приветствие – поклон. Шаг марша по кругу. Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом. Прямой и боковой галоп. Разучивание разминки на середине. Подскоки. Разучивание разминки на середине. Ходьба с восстановлением дыхания. Ходьба змейкой. Танец полька. Характер музыки и движений. Танец полька. Характер музыки и движений. Шаг по кругу. Шаг польки по кругу в паре. Изменение движений по кругу в соответствии с характером музыки. Разучивание польки. Построение на марше пар. Разучивание польки. Отработка галопа, вращение. Работа в парах. Ознакомление с позициями ног в классическом танце. Подготовительная, I, II, III позиции ног в классическом танце. Разминка на середине зала «хлопушки». Закрепление выученных позиций ног в классическом танце. Разминка на середине зала «хлопушки»

Подготовительная, I, II, III позиции рук в классическом танце. Разучивание казачьего танца. 1 часть. Закрепление выученных позиций рук в классическом танце. Разучивание казачьего танца. 2 часть.

#### **III. Мелодии планеты**

Характер музыки и движения казачьего танца. Отработка движений казачьего танца.

#### **IV. Русские узоры**

Характер музыки и движений Русского танца. Разучивание движений: припадание, ковырялочка, топотушки. Итоговое занятие «Русские узоры». Просмотр видеоматериала.

#### **V. Диско-танцы**

Характер музыки и движений диско-танца. Разучивание движений диско-танца. Подготовка обязательной танцевальной программы. Полонез – полька. Разучивание переменного шага, вращение. Составление пар. Шаг с носка в парах по кругу. Боковой галоп в парах по кругу. Вращение на месте в парах. Правильная осанка и положение рук в танце. Репетиция выхода и ухода. Реверанс.

#### **VI. Современный танец**

Разминка на середине – игропластика

### **11, 12 классы (34 часа)**

#### **I. Раздел**

Музыка и музыкальный ритм. Ориентация в пространстве. Фигуры в танце. Правильная осанка. Выворотность ног. Основные виды движений (шаг с носка, галоп, бег, подскоки и др.)

#### **II. Школа бальных наук**

Приветствие – поклон. Шаг марша по кругу. Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом. Прямой и боковой галоп. Подскоки. Ходьба с восстановлением

дыхания. Ходьба змейкой. Танец вальс. Характер музыки и движений. Шаг по кругу. Шаг вальса по кругу в паре. Разучивание танца мазурка. 1 часть. Изменение движений по кругу в соответствии с характером музыки. Разучивание танца мазурка 2 часть. Построение на марше пар. Разучивание танца мазурка 3 часть. Отработка галопа, вращение. Ознакомление с позициями ног в классическом танце. Закрепление танца вальс - мазурка. Подготовительная, I, II, III позиции ног в классическом танце. Подготовительная, I, II, III позиции рук в классическом танце

### **III. Мелодии планеты**

Характер музыки и движения танца «короли Вероны». Построение на марше четвёрок.

Построение на марше змейки

### **IV. Русские узоры**

Характер музыки и движений Русского танца. Повторение движений: припадание, ковырялочка, топотушки.

### **V. Дisko-танцы**

Характер музыки и движений диско-танца. Разучивание движений диско-танца. Разучивание переменного шага, вращение. Вращение на месте в парах. Правильная осанка и положение рук в танце

## **9-10 классы**

### **I. Раздел**

Музыка и музыкальный ритм. Ориентация в пространстве. Фигуры в танце. Правильная осанка. Выворотность ног. Основные виды движений (шаг с носка, галоп, бег, подскоки и др.)

### **II. Школа бальных наук**

Приветствие – поклон. Шаг марша по кругу. Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом. Прямой и боковой галоп. Разучивание разминки на середине. Подскоки. Ходьба с восстановлением дыхания. Ходьба змейкой. Танец вальс. Характер музыки и движений. Шаг по кругу. Шаг вальса по кругу в паре. Разучивание танца мазурка. 1 часть. Изменение движений по кругу в соответствии с характером музыки. Разучивание танца мазурка 2 часть. Построение на марше пар. Разучивание танца мазурка 3 часть. Отработка галопа, вращение. Ознакомление с позициями ног в классическом танце. Закрепление танца вальс - мазурка. Подготовительная, I, II, III позиции ног в классическом танце. Подготовительная, I, II, III позиции рук в классическом танце.

### **III. Мелодии планеты**

Характер музыки и движения танца «короли Вероны». Построение на марше четвёрок.

Построение на марше змейки

### **IV. Русские узоры**

Характер музыки и движений Русского танца. Повторение движений: припадание, ковырялочка, топотушки.

### **V. Дisko-танцы**

Характер музыки и движений диско-танца. Разучивание движений диско-танца. Разучивание переменного шага, вращение. Вращение на месте в парах. Правильная осанка и положение рук в танце

## **11-12 классы**

### **I. Раздел**

Музыка и музыкальный ритм. Ориентация в пространстве. Фигуры в танце. Правильная осанка. Выворотность ног. Основные виды движений (шаг с носка, галоп, бег, подскоки и др.)

### **II. Школа бальных наук**

Приветствие – поклон. Шаг марша по кругу. Бег с высоким подниманием колен. Бег с захлестом. Прямой и боковой галоп. Подскоки. Ходьба с восстановлением дыхания. Ходьба змейкой. Танец вальс. Характер музыки и движений. Шаг по кругу. Шаг вальса по кругу в паре. Разучивание танца мазурка . 1 часть. Изменение движений по кругу в соответствии с характером музыки. Разучивание танца мазурка 2 часть. Построение на марше пар. Разучивание танца мазурка 3 часть. Ознакомление с позициями ног в классическом танце. Закрепление танца вальс – мазурка. Подготовительная, I, II, III позиции ног в классическом танце. Подготовительная, I, II, III позиции рук в классическом танце.

### **III. Мелодии планеты**

Характер музыки и движения танца «Румба». Построение на марше четвёрок. Построение на марше змейки.

### **IV. Русские узоры**

Характер музыки и движений Русского танца. Разучивание движений: припадание, ковырялочка, топотушки.

### **V. Диско-танцы**

Характер музыки и движений диско-танца. Разучивание движений диско-танца.

### **VI. Современный танец**

Характер музыки и движений диско-танца. Разучивание движений диско-танца. Разучивание переменного шага, вращение. Вращение на месте в парах. Правильная осанка и положение рук в танце

## **II. 2. Спортивно-оздоровительное направление**

Спортивно-оздоровительное направление включает образовательные области, связанные с видами спорта и оздоровительными направлениями физической культуры. Содержание дополнительного образования детей и молодежи по спортивно-оздоровительному направлению тесно связано с образовательным процессом по учебному предмету "Физическая культура", спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работой с учащимися в свободное от учебы время.

**Цель** – социальное, физическое, интеллектуальное развитие личности учащихся на основе освоения компонентов коммуникативной и двигательной деятельности.

#### **Задачи:**

- развивать мотивацию учащихся к познанию и физическому совершенствованию;
- формировать социальный опыт средствами групповой деятельности;
- осваивать различные формы взаимодействия и сотрудничества посредством овладения элементами видов спорта;
- формировать произвольное поведение, развивать инициативность, творчество, активность;
- осваивать элементы здорового образа жизни;
- содействовать развитию функциональных систем организма посредством развития основных физических качеств;
- овладевать основами техники и тактики избранного вида спорта.

### **II. 2. 1. Программа туристического кружка**

Программа туристического кружка предлагает разнообразные виды деятельности учащихся: дети обучаются туристским навыкам, оказанию первой медицинской помощи, знакомятся с историей, историческими памятниками своего родного края.

Программа предусматривает выездные и пешие походы по историческим местам, по местам отдыха с целью опознавания, тренировки и наведения порядка на территории памятников, в пути следования и местах отдыха. Туризм – это и познание, и повышение культурного уровня, и важное средство общения, и дружба, и укрепление здоровья учащихся, и немало важно - любовь к своей малой родине, природе и истории. Туризм – это и спорт.

#### **Актуальность программы:**

Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач занятий, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение постоянного режима способствует воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным, ведущим является целеустремленность, которая в значительной мере определяет уровень воспитания и проявления других качеств. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности.

**Цель** - пропаганда туризма, как средства укрепления здоровья и привития стремления к здоровому образу жизни, привитие навыков экологической культуры; ознакомление с историей родного края, привитие навыков туризма, выживания при вынужденной автономии, оказание первой медицинской помощи, удовлетворение естественной потребности учащихся в непосредственном познании мира, своего края.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучать навыкам туристско-краеведческой деятельности, оказания первой медицинской помощи, правилам поведения при вынужденной автономии;
- обучать двигательным действиям, нацеленным на укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма;
- изучать культуру и природу Крыма через туристские походы, посещение памятников истории.

##### **Развивающие:**

- развивать основные физические качества: координационные, ориентационно-пространственные, скоростно-силовые; выносливость, гибкость и ловкость;
- способствовать развитию и тренировке психических процессов, моторико – двигательной и логической памяти обучающихся;
- способствовать укреплению здоровья и совершенствованию физической подготовленности обучающихся;

##### **Воспитательные:**

- способствовать формированию и развитию нравственно – коммуникативных качеств личности обучающихся;
- воспитывать личность обучающегося с установкой на здоровый образ жизни;
- воспитывать физически сильного, высокоморального, трудоспособного, толерантного гражданина современной России.

#### **Направленность программы – туристско - краеведческая**

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Режим занятий: 2 часа в неделю

Заниматься в группе могут воспитанники 5-12 классов, прошедшие медицинский осмотр и допущенный врачом к занятиям.

Форма проведения занятий: групповая

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

- физическое и психическое оздоровление воспитанников; воспитание патриотизма и верности своей Родине; приобретение жизненно-важных двигательных навыков и умений:

- умение ориентироваться по местным признакам, компасу, карте, определять азимут, двигаться по компасу и карте;

- знать способы оказания первой медицинской помощи при кровотечении, переломах, вывихах, ранениях, ожогах, обморожениях;

- уметь соорудить временное убежище из подручного материала, уметь добывать пищу, воду, огонь, изготавливать оружие для охоты и рыбалки;

## **Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **1. Туристские путешествия, история развития туризма**

Туризм — средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, привития самостоятельности, трудовых и прикладных навыков. Знаменитые русские путешественники, их роль в развитии нашей страны. История развития туризма в России. Организация туризма в России. Роль государства и органов образования в развитии детско-юношеского туризма. Виды туризма: пешеходный, лыжный, горный, водный, велосипедный, спелеотуризм. Характеристика каждого вида. Понятие о спортивном туризме. Экскурсионный и зарубежный туризм.

#### **2. Личное и групповое туристское снаряжение**

Понятие о личном и групповом снаряжении. Перечень личного снаряжения для одно-трехдневного похода, требования к нему. Типы рюкзаков, спальных мешков, преимущества и недостатки. Правила размещения предметов в рюкзаке. Одежда и обувь для летних и зимних походов. Как готовить личное снаряжение к походу.

Групповое снаряжение, требования к нему. Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки. Походная посуда для приготовления пищи. Топоры, пилы. Состав и назначение ремонтной аптечки. Хозяйственный набор: оборудование для костра, рукавицы, ножи, половник и др. Особенности снаряжения для зимнего похода.

#### **Практические занятия**

Укладка рюкзаков, подгонка снаряжения. Работа со снаряжением, уход за снаряжением, его ремонт.

#### **3. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги**

Привалы и ночлеги в походе. Продолжительность и периодичность привалов в походе в зависимости от условий (погода, рельеф местности, физическое состояние участников и т.д.).

Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака.

Организация работы по развешиванию и свертыванию лагеря: планирование лагеря (выбор места для палаток, костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы), заготовка дров.

Установка палаток. Размещение вещей в них. Предохранение палатки от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке.

#### **Уборка места лагеря перед уходом группы.**

Типы костров. Правила разведения костра, работы с топором, пилой при заготовке дров. Правила хранения и переноски колющих и режущих предметов.

#### **Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт).**

Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком.

#### **Организация ночлегов в помещении.**

#### **Правила купания.**

#### **Практические занятия**

Определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов. Развертывание и свертывание лагеря (бивака). Разжигание костра.

#### **4. Подготовка к походу, путешествию**

Определение цели и района похода. Распределение обязанностей в группе. Составление плана подготовки похода.

Изучение района похода: изучение литературы, карт, отчетов о походах.

Разработка маршрута, составление плана - графика движения. Подготовка личного и общественного снаряжения.

Практические занятия

Составление плана подготовки 1-3-дневного похода. Изучение маршрутов походов. Составление плана - графика движения в 1-3-дневном походе. Подготовка личного и общественного снаряжения.

#### **5. Питание в туристском походе**

Значение правильного питания в походе. Два варианта организации питания в однодневном походе: на бутербродах и с приготовлением горячих блюд.

Организация питания в 2-3-дневном походе. Составление меню, списка продуктов. Фасовка, упаковка и переноска продуктов в рюкзаках. Приготовление пищи на костре. Питьевой режим на маршруте.

Практические занятия

Составление меню и списка продуктов для 1-3-дневного похода. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

#### **6. Туристские должности в группе**

Должности в группе постоянные и временные.

Командир группы. Требования к командиру группы (туристский опыт, инициативность, ровные отношения с членами группы, авторитет). Его обязанности: руководство действиями членов группы, контроль выполнения заданий, поддержание нормального микроклимата в группе.

Другие постоянные должности в группе: заведующий питанием (завпит), заведующий снаряжением, проводник (штурман), краевед, санитар, ремонтный мастер, фотограф, ответственный за отчет о походе, культорг, физорг и т.д.

Временные должности. Дежурные по кухне. Их обязанности (приготовление пищи, мытье посуды).

Дежурные (дублеры) по постоянным должностям: дежурный командир, дежурный штурман и т.д.

Практические занятия

Выполнение обязанностей по должностям в период подготовки, проведения похода и подведения итогов.

#### **7. Правила движения в походе, преодоление препятствий**

Порядок движения группы на маршруте. Туристский строй. Режим движения, темп. Обязанности направляющего и замыкающего в группе. Режим ходового дня.

Общая характеристика естественных препятствий. Движение по дорогам, тропам, по ровной и пересеченной местности, по лесу, кустарнику, через завалы, по заболоченной местности, по травянистым склонам.

Практические занятия

Отработка движения колонной. Соблюдение режима движения. Отработка техники движения по дорогам, тропам, по пересеченной местности: по лесу, через заросли кустарников, завалы, по заболоченной местности.

#### **8. Техника безопасности при проведении туристских походов, занятий.**

Дисциплина в походе и на занятиях — основа безопасности.

Меры безопасности при проведении занятий в помещении, на улице.

Правила поведения при переездах группы на транспорте.

Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Организация самостраховки. Правила пользования альпенштоком.

Использование простейших узлов и техника их вязания.

Правила поведения в незнакомом населенном пункте. Взаимоотношения с местным населением.

Практические занятия

Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов. Использование альпенштока на склонах. Организация переправы по бревну с самостраховкой. Вязание узлов.

### **9. Понятие о топографической и спортивной карте**

Определение роли топографии и топографических карт в народном хозяйстве и обороне государства, значение топокарт для туристов.

Масштаб. Виды масштабов. Масштабы топографических карт.

Три отличительных свойства карт: возраст, масштаб, нагрузка (специализация). Старение карт. Какие карты пригодны для разработки маршрутов и для ориентирования в пути.

Определение координат точки на карте.

Назначение спортивной карты, ее отличие от топографической карты.

Масштабы спортивной карты.

Защита карты от непогоды в походе, на соревнованиях.

Практические занятия

Работа с картами различного масштаба. Упражнения по определению масштаба, измерению расстояния на карте. Копирование на кальку участка топографической карты.

### **10. Условные знаки**

Понятие о местных предметах и топографических знаках. Масштабные и немасштабные знаки, площадные (заполняющие) и контурные знаки. Сочетание знаков.

Рельеф. Способы изображения рельефа на картах. Сущность способа горизонталей. Сечение. Заложение. Горизонталы основные, утолщенные, полугоризонталы.

Типичные формы рельефа и их изображение на топографической карте. Характеристика местности по рельефу.

Практические занятия

### **10. Ориентирование по горизонту, азимут**

Основные направления на стороны горизонта: С, В, Ю, З. Дополнительные и вспомогательные направления по сторонам горизонта.

Градусное значение основных и дополнительных направлений по сторонам горизонта. Азимутальное кольцо («Роза направлений»).

Практические занятия

Построение тренировочных азимутальных треугольников.

### **11. Компас, работа с компасом**

Компас. Типы компасов. Устройство компаса Адрианова. Спортивный жидкостный компас. Правила обращения с компасом.

Ориентир, что может служить ориентиром.

Четыре действия с компасом: определение сторон горизонта, ориентирование карты, прямая и обратная засечка.

Практические занятия

Ориентирование карты по компасу. Упражнения на засечки: определение азимута на заданный предмет (обратная засечка) и нахождение ориентиров по заданному азимуту (прямая засечка).

### **12. Измерение расстояний**

Способы измерения расстояний на местности и на карте. Курвиметр, использование нитки. Средний шаг, от чего зависит его величина. Как измерить средний шаг. Таблица перевода шагов в метры.

Глазомерный способ измерения расстояния. Способы тренировки глазомера. Определение расстояния по времени движения.

Практические занятия

Измерение своего среднего шага (пары шагов), построение графиков перевода пар шагов в метры для разных условий ходьбы. Упражнения на прохождение отрезков различной длины. Измерение кривых линий на картах разного масштаба курвиметром или ниткой. Оценка пройденных расстояний по затраченному времени. Тренировочные упражнения на микроглазомер на картах разного масштаба.

### **13. Способы ориентирования, действия в случае потери ориентировки.**

Ориентирование с помощью карты в походе. Виды ориентиров: линейный, точечный, звуковой, ориентир-цель, ориентир-маяк. Необходимость непрерывного чтения карты. Способы определения точек стояния на карте (привязки). Сходные (параллельные) ситуации. Составление абрисов. Оценка скорости движения. Движение по азимуту в походе, обход препятствий, сохранение общего заданного направления, использование солнца и тени. Привязка при потере видимости и при отсутствии информации на карте. Виды и организация разведки в походе, опрос местных жителей.

Практические занятия

Разработка маршрута туристского похода на спортивной карте, с подробным описанием ориентиров, составлением графика.

Упражнения по определению азимута движения по тени от Солнца, определение азимута в разное время дня. Упражнения по определению сторон горизонта по местным предметам, по Солнцу, Луне, Полярной звезде. Определение точки стояния на спортивной карте, имитация ситуации потери ориентировки, построение алгоритма действий по восстановлению местонахождения.

### **14. Личная гигиена туриста, профилактика различных заболеваний**

Понятие о гигиене. Гигиена физических упражнений и спорта, ее значение и основные задачи. Гигиенические основы режима труда, отдыха в занятиях физической культурой и спортом. Личная гигиена занимающихся туризмом: гигиена тела, гигиеническое значение водных процедур (умывание, обтирание, душ, купание).

Гигиена обуви и одежды. Общая гигиеническая характеристика тренировок, походов и путешествий.

Сущность закаливания, его значение для повышения работоспособности человека и увеличения сопротивляемости организма к простудным заболеваниям. Роль закаливания в занятиях туризмом, гигиенические основы закаливания. Закаливание воздухом, солнцем, водой.

Систематические занятия физическими упражнениями как важное условие укрепления здоровья, развития физических способностей и достижения высоких спортивных результатов.

Вредное влияние курения и употребления спиртных напитков на здоровье и работоспособность спортсменов.

Практические занятия

Разучивание комплекса гимнастических упражнений. Применение средств личной гигиены в походах и во время тренировочного процесса. Подбор одежды и обуви для тренировок и походов, уход за ними.

### **15. Походная медицинская аптечка**

Составление медицинской аптечки. Хранение и транспортировка аптечки. Назначение и дозировка препаратов: ампульные, таблеточные, порошковые,

линименты, смазки. Различия в принципе действия. Состав походной аптечки для походов выходного дня и многодневных.

Личная аптечка туриста, индивидуальные лекарства, необходимые в зависимости от хронических заболеваний.

Практические занятия

Формирование походной медицинской аптечки.

### **16. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи**

Соблюдение гигиенических требований в походе. Походный травматизм. Заболевания в походе. Профилактика заболеваний и травматизма. Работа с группой по развитию самоконтроля и усвоению гигиенических навыков.

Помощь при различных травмах. Тепловой и солнечный удар, ожоги. Помощь утопающему, обмороженному, пораженному электрическим током. Искусственное дыхание. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления и желудочные заболевания.

Практические занятия

Способы обеззараживания питьевой воды.

### **17. Приемы транспортировки пострадавшего**

Зависимость способа транспортировки и переноски пострадавшего от характера и места повреждения, его состояния, от количества оказывающих помощь. Транспортировка на рюкзаке с палкой, в рюкзаке, на веревке, вдвоем на поперечных палках. Переноска вдвоем на шестах (или лыжах) со штормовками, на носилках-плетенках из веревок, на шесте. Изготовление носилок из шестов, волокуши из лыж.

Способы иммобилизации и переноски пострадавшего при травмах различной локализации.

Практические занятия

Изготовление носилок, волокуш, разучивание различных видов транспортировки пострадавшего.

## **2 год обучения**

### **1. Туристские путешествия. История развития туризма**

Роль туристских походов, путешествий, экскурсий в формировании характера человека, воспитании патриотизма и углублении знаний, полученных в школе, приобретении трудовых навыков и воспитании самостоятельности, чувства коллективизма.

История развития детско-юношеского туризма в стране и в республике. Знакомство с туристами-земляками.

Виды туризма: пешеходный, водный, горный, велосипедный, спелеотуризм. Характеристика каждого вида туризма, самостоятельный туризм, экскурсионный, международный.

### **2. Личное и групповое снаряжение**

Требования к туристскому снаряжению: прочность, легкость, безопасность эксплуатации, удобство в использовании, гигиеничность, эстетичность. Групповое и личное снаряжение туриста. Подготовка личного снаряжения к походу с учетом сезона, условий похода. Обеспечение влагонепроницаемости вещей в рюкзаке, в палатке. Обувь туриста и уход за ней. Сушка одежды и обуви в походе.

Кухонное оборудование для летних и зимних условий: таганки, тросики, каны, топоры и пилы, чехлы к ним. Заточка и разводка пилы, усовершенствование пил и топоров для похода. Ремонтный набор.

Снаряжение для краеведческой работы.

Практические занятия

Комплектование личного и общественного снаряжения. Подгонка личного снаряжения. Изготовление, усовершенствование и ремонт снаряжения.

### **3. Организация туристского быта. Привалы и ночлеги.**

Требования к месту бивака:

- жизнеобеспечение — наличие питьевой воды, дров;
- безопасность — удаленность от населенных пунктов, расположение на высоких берегах рек, отсутствие на территории бивака сухих и гнилых деревьев;
- комфортность — продуваемость поляны, освещенность утренним солнцем, красивая панорама.

Организация бивака в безлесной зоне, в горах.

Установка палатки в различных условиях.

Типы костров и их назначение. Заготовка растопки, дров и предохранение их от намокания. Разведение костра в сырую погоду, при сильном ветре, в сильном тумане. Хранение кухонных и костровых принадлежностей, топора, пилы.

Оборудование места для приема пищи. Мытье и хранение посуды.

Правила работы дежурных по кухне.

Практические занятия

Выбор места бивака. Самостоятельная работа по развешиванию и свертыванию лагеря. Установка палаток в различных условиях. Заготовка дров — работа с пилой и топором.

### **4. Подготовка к походу, путешествию**

Подбор группы и распределение обязанностей.

Смотр готовности, его назначение.

Подготовка снаряжения.

Практические занятия

Изучение маршрутов учебно-тренировочных и зачетного (летнего) походов. Составление подробного плана-графика похода. Заполнение маршрутной документации. Составление сметы расходов.

### **5. Питание в туристском походе**

Значение, режим и особенности питания в многодневном походе.

Калорийность, вес и нормы дневного рациона.

Способы уменьшения веса дневного рациона: использование сухих и сублимированных продуктов, ягод, грибов, свежей рыбы, съедобных растений.

Изменение режима питания в зависимости от условий дневного перехода.

Норма закладки продуктов. Составление меню, списка продуктов на день, на весь поход. Фасовка и упаковка продуктов.

Практические занятия

Составление меню и списка продуктов. Фасовка и упаковка продуктов.

Приготовление пищи на костре.

### **6. Техника и тактика в туристском походе.**

Понятие о тактике в туристском походе. Тактика планирования нитки маршрута. Дневки. Подведение итогов дневного перехода и корректировка плана на следующий день. Характеристика естественных препятствий: лесные заросли, завалы, склоны, реки, болота, осыпи. Движение группы по дорогам и тропам. Разведка маршрута и по необходимости маркировка. Техника движения на равнине по травянистой поверхности, песку, мокрому грунту, через кустарники, по камням, горам.

Движение в лесу, в горах. Сложности ориентирования. Техника преодоления завалов, густых зарослей. Движение в горах. Основные формы горного рельефа. Передвижение по травянистым склонам, осыпям различной величины, скалам. Правила ходьбы в горах (темп движения в зависимости от рельефа местности, правильная постановка стопы, правило трех точек опоры, исключение рывков и прыжков,

интервал, движение «серпантинном» и «в лоб», самостраховка альпенштоком, короткие привалы).

Использование страховки и самостраховки на сложных участках маршрута. Использование специального снаряжения: страховочная система, веревки, карабины и т.д. Узлы: «простой» и «двойной проводник», «восьмерка», «прямой», «схватывающие» узлы, «встречный». Техника вязания узлов.

Броды через равнинные и горные реки: выбор места брода и способ прохождения. Страховка и самостраховка во время брода.

Практические занятия

Отработка техники движения и преодоления препятствий.

## **7. Обеспечение безопасности в туристском походе, на тренировочных занятиях**

Система обеспечения безопасности в туризме. Безопасность — основное и обязательное требование при проведении походов и тренировочных занятий. Ответственность каждого члена группы перед собой и другими членами группы в соблюдении мер безопасности.

Опасности в туризме: субъективные и объективные.

Субъективные опасности: недостаточная физическая, техническая, морально-волевая подготовка участников похода, недисциплинированность, слабая предходная подготовка (нехватка продуктов, недостаток сведений о районе похода, неточный картографический материал, некачественное снаряжение), переоценка сил группы и недооценка встречающихся препятствий, пренебрежение страховкой и ослабление внимания на простых участках маршрута, недостаточный самоконтроль и взаимный контроль при низких температурах и ветре, неумение правильно оказать первую доврачебную помощь, небрежное обращение с огнем и горячей пищей.

Объективные опасности: резкое изменение погоды, технически сложные участки, гипоксия (горная болезнь), солнечные ожоги в горах и на снегу, ядовитые животные и насекомые, стихийные бедствия.

Практические занятия

Разбор причин возникновения аварийных и экстремальных ситуаций в походах.

## **8. Причины возникновения аварийных ситуаций в походе и меры их предупреждения. Психологические аспекты взаимоотношений в группе**

Основные причины возникновения аварийных ситуаций в туризме (слабая дисциплина, изменение состава группы, маршрута, недостаток снаряжения, неправильная техника и тактика преодоления естественных препятствий, слабая подготовленность группы и т.д.).

Соответствие снаряжения и набора продуктов питания реальной сложности предстоящего маршрута. Адаптация в туризме и ее особенности применительно к видам туризма.

Психологическая совместимость людей в туристской группе и ее значение для безопасности похода. Личный пример, авторитет руководителя. Условия, при которых проявляется несовместимость. Сознательная дисциплина — важнейший фактор успеха похода. Руководство и лидерство. Экстремальные ситуации в походе. Психология малых групп. Отношения, складывающиеся в группе. Факторы устойчивости группы.

Практические занятия

## **9. Действия группы в аварийных ситуациях**

Характеристика условий, создающих затруднение для нормального движения и ориентации. Тактические приемы выхода группы из аварийных ситуаций (остановка движения, разбивка лагеря, отход группы к месту предыдущей стоянки, продолжение движения до более подходящего места стояния).

Организация бивака в экстремальных ситуациях.

Повышение надежности страховки путем коллективных действий, соблюдение самостраховки.

Организация и тактика поиска группы, нарушившей контрольные сроки. Работа по спасению группы, терпящей бедствие, Порядок эвакуации группы с маршрута. Связь с поисково-спасательной службой и медицинскими учреждениями района похода.

Практические занятия

Отработка умений выживания и сохранения группы в экстремальных условиях. Практическая отработка современных средств и способов страховки и самостраховки в экстремальных условиях. Разработка тактики действия группы в конкретной аварийной ситуации в зависимости от вида туризма, местности и погодных условий.

### **10. Топографическая и спортивная карта**

Виды топографических карт и основные сведения о них: масштаб, рамка и зарамочное оформление. Генерализация топографической карты. Какие карты лучше использовать при проведении походов. Условные знаки топографических карт.

Спортивная карта, ее назначение, отличие от топографической карты. Виды спортивных карт. Условные знаки спортивных карт: масштабные, внес масштабные, линейные и площадные. Условные знаки: населенные пункты, гидрография, дорожная сеть и сооружения на ней, растительный покров, местные предметы.

Изображение рельефа на топографических и спортивных картах. Отдельные типы рельефа: пойменный, мелкосопочник, овражно-балочный. Тщательное изображение различных форм рельефа на спортивных картах. Влияние рельефа на пути движения. Построение профиля маршрута.

Практические занятия

### **11. Компас. Работа с компасом**

Компас, правила пользования им. Ориентирование карты и компаса. Азимут, снятие азимута с карты. Движение по азимуту. Факторы, влияющие на точность движения по азимуту. Приемы обхода препятствий. Движение через промежуточные ориентиры. Взятие азимута на предмет.

Практические занятия

Упражнения по определению азимута, снятие его с карты. Тренировка на прохождение азимутальных отрезков, прохождение через контрольные пункты по азимуту без использования карты. Упражнения и соревнования на прохождение азимутальных дистанций в ограниченном коридоре.

### **12. Измерение расстояний**

Способы измерения расстояний на карте и на местности. Измерение кривых линий на карте с помощью курвиметра, обычной нитки.

Измерение среднего шага. Счет шагов при движении шагом, бегом на местности различной проходимости. Глазомерный способ измерения расстояния, необходимость постоянной тренировки глазомера. Определение пройденного расстояния по времени движения.

Определение расстояния до недоступного предмета, ширины реки, оврага.

Практические занятия

Измерение длины шага, построение графика перевода числа шагов в метры. Упражнения по отработке автоматизма при счете шагов, измерение различных отрезков на карте и на местности. Прохождение и пробегание отрезков различной длины. Упражнения по определению расстояния до недоступного предмета, определению ширины реки, оврага.

### **13. Способы ориентирования**

Ориентирование в походе с помощью топографической карты, не дающей полной информации о местности. Определение своего местонахождения при наличии

сходной (параллельной) ситуации. Движение в походе при использовании кроки и схем участков маршрута.

Ориентирование при условии отсутствия видимости. Организация разведок в походе, опрос местных жителей, уточнение у них имеющихся карт и схем.

Движение по легенде (подробному описанию пути).

Особенности ориентирования в различных природных условиях: в горах, в тундре, на воде.

Ориентирование при использовании спортивной карты, определение точки своего стояния и выбор пути движения.

Практические занятия

Упражнения по определению точки своего нахождения на местности при помощи карты.

#### **14. Ориентирование по местным приметам. Действия в случае потери ориентировки**

Определение сторон горизонта и азимутов при помощи Солнца, Луны, Полярной звезды. Определение сторон горизонта по растительности, при помощи местных предметов, созданных природой, людьми.

Причины, приводящие к потере ориентировки. Порядок действий в случае потери ориентировки: прекращение движения, анализ пройденного пути, поиск сходной, параллельной ситуации на карте, попытка найти опорные ориентиры и подтвердить свои предположения. Необходимость выхода на крупные линейные или площадные ориентиры. Использование троп, идущих в нужном направлении, движение по генеральному азимуту. Движение вдоль ручьев, рек, выход к жилью.

Поведение членов группы, необходимость жесткой дисциплины и отсутствия паники.

Действия отдельного члена группы, участника соревнований в случае потери им ориентировки. Основная задача — движение по тропам и дорогам до выхода к населенным пунктам, стремление как можно меньше срезать тропинки, идти по азимуту. Обязательное извещение организаторов соревнований о своем местонахождении при выходе к людям во избежание напрасных поисковых работ.

#### **15. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи**

Соблюдение гигиенических требований в походе. Походный травматизм. Заболевания в походе. Профилактика заболеваний и травматизма. Работа с группой по развитию самоконтроля и усвоению гигиенических навыков.

Помощь при различных травмах. Тепловой и солнечный удар, ожоги. Помощь утопающему, обмороженному, пораженному электрическим током. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Респираторные и простудные заболевания. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления и желудочные заболевания.

Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран, промывание желудка.

Практические занятия

Способы обеззараживания питьевой воды. Оказание первой помощи условно пострадавшему (определение травмы, диагноза, практическое оказание помощи).

#### **16. Приемы транспортировки пострадавшего**

Зависимость способа транспортировки и переноски пострадавшего от характера и места повреждения, его состояния, от количества оказывающих помощь. Транспортировка на рюкзаке с палкой, в рюкзаке, на веревке, вдвоем на поперечных палках. Переноска вдвоем на шестах (или лыжах) со штормовками, на носилках-плетенках из веревок, на шесте. Изготовление носилок из шестов, волокуши из лыж.

Способы иммобилизации и переноски пострадавшего при травмах различной локализации.

#### **17. Специальная физическая подготовка**

Практические занятия

#### Упражнения на развитие выносливости

Бег в равномерном такте по равнинной и пересеченной местности, открытой и закрытой, в том числе и по заболоченной на дистанции от 5 до 15 км. Бег «в гору». Ходьба на лыжах на дистанции от 5 до 15 км. Марш-броски и туристские походы (однодневные и многодневные). Плавание различными способами на дистанции до 800 м. Многократное пробегание отрезков на различные дистанции с изменением скорости, темпа и продолжительности бега в различных условиях местности. Смешанное передвижение с чередованием ходьбы, бега. Бег по песку, по кочкам; бег на мелком месте в воде. Упражнения со скакалкой в заданном темпе.

#### Упражнения на развитие быстроты

Бег с высокого и низкого старта на скорость на дистанции 30, 60, 100, 200, 400 м. Бег на месте в быстром темпе с высоким подниманием бедра. Бег семенящий, прыжковый. Бег с внезапной сменой направлений, с внезапными остановками, с обеганием препятствий. Эстафеты: встречные, с преодолением препятствий, с прыжками, по кругу и т.д. Быстрое приседание и вставание. Бег с переменной скоростью и повторный бег. Бег боком и спиной вперед. Бег змейкой между расставленными в различном положении стойками.

Упражнения со скакалкой: два прыжка на один оборот скакалки, один прыжок на два оборота скакалки, чередование различных прыжков на одной и двух ногах. Бег через барьеры различной высоты на дистанции 60, 100, 200 м.

Различные игры и игровые упражнения, выполняемые в быстром темпе (баскетбол 3:3, футбол 5:5, с укороченными таймами).

#### Упражнения для развития ловкости и прыгучести

Прыжки в длину в яму с песком, через яму с водой, канаву, ручей. Прыжки по кочкам. Прыжки в высоту через планку, жердь, поваленное дерево с одной и двух ног. Прыжки через коня, козла. Прыжки на одной и обеих ногах на месте и в движении. Прыжки со скакалкой в движении. Прыжки вверх из положения приседа, упора присев. Бег-прыжки и прыжки по ступенькам в заданном темпе. Прыжки вниз с гимнастической лестницы, бровки оврага, берега реки и т.д.

Элементы акробатики: кувырки, перекаты, перевороты, ложные падения на лыжах. Гимнастические упражнения на различных снарядах, требующие сложной координации движения. Упражнения на равновесие, выполняемые на гимнастическом бревне, скамейке. Переправа по бревну через овраг, ручей, канаву; переправа по качающемуся бревну. Подъем по гимнастической лестнице, стенке, в том числе без помощи ног; подъем по крутым склонам оврагов, берегов ручьев.

#### Элементы скалолазания

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом. Важнейшим требованием современного учебного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся, с учетом их состояния здоровья, физического развития, пола, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств. Содержание программы основывается на следующих основных педагогических принципах образования: демократизации, гуманизации, детоцентризма, природосообразности, культуросообразности, педагогики сотрудничества, дифференциации и индивидуализации.

В зависимости от поставленных педагогических задач, занятия могут быть:

- вводное (введение в предмет, постановка учебных цели и задач, определение средств и методов достижения цели, инструктаж по ТБ)
- занятия – изучение нового материала;

- занятия – повторение, направленные на закрепление, совершенствование ранее освоенных навыков;
  - комбинированное (сочетающее изучение, повторение, совершенствование ранее освоенных упражнений) – имеют наибольшее распространение в процессе обучения, -контрольное занятие - проводятся после прохождения части программного материала;
  - соревнование, поход, экскурсия и т.д.
- Основные принципы построения учебного занятия:
- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
  - строгая последовательность в изучении и овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
  - систематичность, регулярность занятий;
  - целенаправленность учебного процесса;
  - проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
  - принцип эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
  - принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
  - принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, спорта);
  - принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
  - принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей
  - принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

## **II. 2. 2. Программа кружка по шахматам**

Обучение шахматам содействует не только достижению уровня шахматной подготовки, но и формированию критичности мышления и объективности самооценки, развитию способности планировать собственные действия. В итоге обучающийся выходит на свою самостоятельную творческую дорогу жизни, в которой шахматы – любовь, вдохновение и успех в любой профессиональной деятельности.

Реализация программы проходит через четыре последовательных этапа: ознакомительного, подготовительного, формирующего и развивающего.

Первые два этапа соответствуют первому году обучения, третий и четвертый – соответственно второму и третьему годам обучения. Материал для каждого из них подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его основании. При этом от этапа к этапу возрастает коэффициент понятий сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний и совершенствования личностных качеств обучающихся.

Особенности построения программы кружка по шахматам является изучение в ряде случаев одних и тех же тем на разных этапах обучения; правда, происходит это с различной глубиной погружения в материал. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития психических качеств детей. Это придает программе в целом возвратно- поступательный характер, реализуется дидактический прием «от простого к сложному».

**Целью** программы является освоение детьми основ шахматной игры с последующим совершенствованием шахматного мастерства, активным развитием психических процессов и личностных свойств.

Освоение программы предполагает решение разноплановых **задач**:

Образовательные:

- обучение шахматной нотации как средства приобщения к самостоятельной работе в шахматной культуре.
- изучение правил шахматных соревнований и правил поведения участников соревнований.

- изучение современной трактовки дебютов.

Коррекционно-развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка,
- развития мотивации к познанию и творчеству
- развитие у обучающихся генетически заложенных способностей к игре в шахматы

- развитие способностей каждого до уровня понимания мотивов и способов шахматных комбинаций

- развитие навыков в решении шахматных задач и поиске комбинационных мотивов, понимания позиционной борьбы

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «я» в коллективе

- вовлечение обучающихся и их родителей в совместную деятельность по организации шахматных турниров, внеклассных мероприятий и общественно-полезных дел.

Программа рассчитана на детей 10-17 лет. Отбор учащихся в группу свободный. Стартовые возможности для всех детей одинаковы. На первом году обучения, т.е. в ознакомительно - подготовительный период, происходит общее развитие ребенка. Состав группы в первый год переменный. Со второго года обучения общее развитие начинает сочетаться с лично ориентированным подходом к каждому, учитывающим особенности его возрастного, психологического, физического развития, а также степень одаренности и работоспособности.

Формы занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, рассказ педагога, сопровождаемый наглядным показом на демонстрационной доске, сеанс одновременной игры, викторины, игровое состязание с использованием сюжетов на исторические темы, шахматный турнир и др.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их от переутомления. К практическим занятиям, адресованным обучающимся, могут привлекаться и родители.

### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты после 1-го года обучения:

- Овладение детьми основами шахматной игры с переходом к самостоятельному мышлению за шахматной доской (участие в турнирах, конкурсах, сеансах одновременной игры)

- Превращение игры в «автоматический тренажер» развития мышления и активного творчества учащихся.

- Корректировка и совершенствование психических свойств: наблюдательность, внимания, воображения, мышления, памяти.

- Воспитание характера (самодисциплины, воли, рационализма)

- Увеличение продолжительности мыслительной деятельности ребенка.

Планируемые результаты после 2-го года обучения:

- Более глубокое изучение шахматной игры, повышение мастерства до уровня спортсменов 4 разряда.
  - Развитие комбинационного зрения.
  - Формирование необходимых элементов умственной культуры, психических свойств и устойчивого характера.
  - Раскрытие творческих способностей, освоение позитивных форм самоутверждения обучающихся.
  - Формирование навыков самодисциплины, самовоспитания.
- Планируемые результаты после 3-го года обучения:
- Глубокое изучение теории шахматной игры и повышение игрового мастерства до уровня спортсменов 3-го спортивного разряда.
  - Приобщение учащихся к самостоятельной работе с шахматной литературой.
  - Привлечение учащихся к шахматным соревнованиям, проводимых в шахматных клубах и командных соревнованиях детских коллективов.

### **Содержание программы кружка по шахматам**

#### **Первый год обучения**

(ознакомительный и подготовительный этапы обучения)

Занятия с группами первого года обучения нацелены на привлечение детей к активным творческим занятиям по изучению шахматной игры. Задачи, решаемые для достижения цели:

- Объяснение содержания и правил шахматной игры
- Обучение шахматной нотации как средства приобщения к самостоятельной работе в шахматной культуре
- Изучение правил шахматных соревнований и правил поведения участников соревнований.

Раздел 1. Объяснение игры

Шахматная доска, фигуры и пешки. Алгебраическое обозначение вертикалей, горизонталей, полей, диагоналей. Шахматная нотация. Условные обозначения. Запись положения. Специфика действий фигур: ладьи, слона, ферзя, короля, коня. Специфика действий пешек. Измерение ударной силы одиночных фигур и пешки в зависимости от их размещения на разных полях доски. Типовая и относительная ценность фигуры пешек. Размены.

Раздел 2. Цель игры. Способы ее завершения

Шах. Три способа защиты. Типовые матовые конструкции. Ничья. Пат.

Типовые патовые конструкции. Вечный шах. Бешенные фигуры., техника матования одиночного короля ферзем и ладьей, двумя ладьями, ферзем и королем, ладьей и королем, двумя слонами и королем, слоном и конем с королем.

Раздел 3. Основные принципы разыгрывания дебюта

Принципы классического дебюта. Централизация. Быстрое развитие. Ранняя рокировка. Кони перед слонами. Принципы классического дебюта. Централизация. Быстрое развитие. Ранняя рокировка. Кони перед слонами.

Принципы современного дебюта. Король против оккупации центра. Инициатива. Контригра. Позиционные пожертвования.

Фланговые дебюты. Английский дебют. Дебют Рети. «Орангутан».

Дебют Берда.

Раздел 4. Шаблоны мата

Мат на последней горизонтали. Спертый мат. Мат ферзем и пешками. Мат Дамиано. Ферзем и конем. Ферзем и ладьей. Две ладьи. Ладья и слон.

Раздел 5. Тактика ( первый уровень сложности)

Простейшая тактика Связка. Возможные защиты от связки. Вилки. «Вертел». Двойная атака. Возможные защиты. Двойная атака. Скрытый шах. Двойной шах.

Раздел 6. Позиционные соображения

Открытые, полуоткрытые вертикали. Две ладьи. «Страивание». Седьмая горизонталь. Люфт. Два слона. Блокада. Слабый слон. Рычаги. Два слона. Блокада. Слабый слон.

Раздел 7. Пешки

Сильные слабые стороны пешки. Пешечные цепи. Пешечные «острова». Скопление пешек. Проходные пешки. Отставшие пешки.

Раздел 8. Эндшпили

Пешечные эндшпили. Правило поля. Сначала-короли. Оппозиция. Отдаленная оппозиция. Выжидающие ходы. Триангуляция.

Раздел 9. Турниры. Подведение итогов

Турнир по круговой системе с записью партий и контролем времени.

Подведение итогов обучения

## **Второй год обучения (формирующий этап)**

Занятия с группами второго года обучения организуются в целях совершенствования творческих способностей учащихся и повышения качества игры в шахматы, участие в турнирах в квалифицированных по соответствующей возрастной группе. Обучение нацелено на привлечение детей к активным творческим занятиям по совершенствованию уже имеющихся навыков игры.

Задачи, решаемые для достижения цели:

- Ликвидация пробелов в шахматной теории
- Развитие способностей ребят до уровня понимания мотивов и способов шахматных комбинаций
- Привлечение ребят к участию в квалифицированных • турнирах и командных соревнованиях по своей возрастной группе.

Раздел 1. Основные принципы разыгрывания дебюта

Открытые начала

Испанская партия, Берлинская защита, Итальянская партия, гамбит Эванса

Закрытые партии

Принятый ферзевой гамбит, дебют ферзевых пешек, отклоненный ферзевой гамбит, Славянская защита

Раздел 2. Центральные и фланговые конфигурации

Центр

Открытый центр. Закрытый центр. Частично блокированный центр. Напряжение в центре Классический центр. Небольшой центр. «Еж». Давление фигур

Фланги

Ответ в центре. Ранняя атака на фланги. Рокировка на одном фланге. Рокировка на разных флангах.

Раздел 3. Тактика

Жертвы фигур

Классическая жертва слона. Двойная жертва. Постоянные жертвы. Временные жертвы. Расчищающая жертва. Жертва ферзя

Раздел 4. Пешки

Сильные и слабые стороны

«Подвешенные» пешки. «Сдвоенные» пешки. «Строенные» пешки

Раздел 5. Эндшпиль

Активный король  
Цугцванг  
Эндшпили с тяжелыми фигурами  
Ферзевые эндшпили. Ферзь против пешки на седьмой горизонтали..Ферзь против ладьи..Ладья против пешки..Позиция Сааведры (пешка против одинокой ладьи)  
Ладья против двух связанных пешек  
Раздел 6. Турниры. Подведение итогов обучения.  
Квалификационный турнир по круговой системе с записью партий и контролем времени. Подведение итогов обучения.

### **Третий год обучения (развивающий этап)**

Цель занятий третьего года обучения - совершенствование индивидуального шахматного мастерства учащихся, их участие в квалификационных турнирах.

Задачи, решаемые для достижения цели:

- Ликвидация пробелов в шахматной теории
- Развитие навыков в решении шахматных задач и поиске комбинационных мотивов
- Развитие понимания позиционной борьбы
- Изучение современной трактовки дебютов
- Привлечение ребят к участию в квалифицированных турнирах и командных соревнованиях по своей возрастной группе
- Ознакомление с графиками проведения соревнований и возможное участие в них.

Раздел 1. Основные принципы разыгрывания дебюта

Открытые начала

Защита двух коней. Шотландская партия. Партия четырех коней. Защита Петрова

Полуоткрытые начала

Французская защита. Защита Алехина. Защита Пирка

Закрытые партии

Индийская ферзевая защита. Нимцо-индийская защита. Индийская королевская защита. Голанская защита: вариант «Каменная стена»

Раздел 2. Тактика

Комбинации

Отвлечение. Разрушение защиты. Перегрузка. Ловушка. Вмешательство. «Мельница». «Рентген». Цвишенцуг (промежуточный ход)

Раздел 3. Пешки

Пешечные построения (структуры)

На фланге. Защита Дракона. «Каменная стена». «Двойная каменная стена». Французская защита. Закрытая английская защита. Славянская защита. Отклоненный ферзевой гамбит. Атака меньшинств.

Раздел 4. Эндшпиль

Эндшпили с ладьей и пешкой

Ладья и пешка против ладьи. Люценская позиция. Шах справа. Пешка на седьмой горизонтали. Ладья несколько пешек

Эндшпили со слонами

Слон против пешки. Неправильный стоящий слон. Слоны одного цвета (однополюсные). Разноцветные слоны

Раздел 5. Турниры. Подведение итогов обучения

Квалификационный турнир по круговой системе с записью партий и контролем времени (1 час на партию по каждому игроку). Подведение итогов обучения.

## **Методическое обеспечение**

Программа опирается на объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично поисковый и исследовательский методы обучения. Проблемный метод стимулирует поиск оптимального решения предлагаемой задачи. Частично поисковый метод представляет возможности самостоятельного поиска пути решения поставленной задачи (оценка позиции, составление плана игры, расчет вариантов и сравнение их целесообразности и т.д.) Педагог только корректирует действия ребенка, но не вмешивается в сам процесс поиска решения. Исследовательский метод применяется в анализе сыгранных партий, исследовании различных позиций для определения вариантов их разыгрывания, подготовке дебютного репертуара и т.п.

Технология изучения материала и формы занятий, планируемых по основным разделам программы.

В первый год обучения занятия нужны детям как средство эффективного развития творческих способностей, памяти, внимания, смекалки, логики, фантазии. Расширяется кругозор ребенка. В процессе шахматного творчества и спортивного соперничества за шахматной доской дети приобретают навыки по оценке обстановке, самостоятельному принятию решений. Психолого-возрастные особенности детей группы начального обучения определяют щадящий характер методик и форм проведения занятий. В первую очередь сюда необходимо отнести наглядность обучения. На первых порах все объяснения проводятся на доске, а не в уме. Постепенно переходить на несложные примеры, которые можно решать в уме, чтобы постепенно приучать детей рассчитывать ходы наперед.

Нельзя перегружать занятия теоретического плана. Ребенок в лучшем случае выдерживает 10-15 минут, т.к. нацелен на спортивную борьбу за шахматной доской.

На втором году обучения особое внимание уделяется динамике проведения урока и непрерывной нагрузке на мыслительную деятельность учащихся.

Особое внимание уделяется развитию комбинационного зрения. Навыки развития дебютов на фоне коронных комбинационных партий.

Постепенно увеличивается сложность примеров, решаемых в уме в целях повышения навыков в расчете ходов вперед без продвижения фигур.

Быстрые шахматы для ребят второго года обучения нецелесообразны. Но включать шахматные часы с финальным контролем времени уже необходимо. Часы повышают собранность ребят, дисциплинируют их.

Учитывая тягу ребят данного возраста к творчеству, выдумке, педагог может достигнуть в работе с детьми положительных результатов.

Технология работы с детьми на третьем году обучения в целом идентична технологии изучения материала второго года обучения.

Определяются более высокие требования к их умственной деятельности, т.е. увеличивается необходимость решения более сложных задач и большего количества комбинационных примеров.

Шахматные часы для этой группы учащихся являются необходимой частью обучения по программе. Они дисциплинируют игрока, исключают пустое созерцание, интенсифицируют поиск рациональных ходов.

Выбор тем для изучения в учебно-тематическом плане направлен в первую очередь для повышения творческих способностей ребят, развития комбинационного зрения. Это основа для дальнейшего самостоятельного повышения мастерства.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, диспутов, бесед, анализа сыгранных ребятами партий, разбора партий известных шахматистов.

Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и сеансы одновременной игры с руководителем, конкурсы по решению задач, этюдов, игровые занятия, турниры, игры с гандиканом и другое.

Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности определяются результатом участия учащихся в соревнованиях различного ранга.

Метод упражнения.

Подобранные упражнения представляют собой процесс анализа, решения или разыгрывания тематических позиций, которые могут быть как:

- точные - теоретические;
- типичные - классификация по стратегическим или тактическим признакам;
- фрагменты из партий - различное игровое содержание;
- этюды - аналитические, художественные.

Моделирование тестовых упражнений направлено на развитие:

- оперативной памяти;
- оперативного мышления;
- функции внимания;
- восприятия;
- оценочной функции.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Система условий реализации дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей и взрослых

##### Кадровое обеспечение.

Школа укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной общеразвивающей программой дополнительного образования детей и взрослых школы, способными к инновационной профессиональной деятельности.

В основу должностных обязанностей положены представленные в профессиональных стандартах обобщенные трудовые функции, которые могут быть поручены работнику, занимающему данную должность.

Аттестация педагогических работников проводится в целях подтверждения их соответствия занимаемым должностям на основе оценки их профессиональной деятельности, с учетом желания педагогических работников в целях установления квалификационной категории. Проведение аттестации педагогических работников в целях подтверждения их соответствия занимаемым должностям осуществляется один раз в пять лет на основе оценки их профессиональной деятельности аттестационными комиссиями, самостоятельно формируемыми школой. Проведение аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников осуществляется аттестационными комиссиями, формируемыми министерством образования, науки и молодежи Республики Крым. Порядок проведения аттестации педагогических работников устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Через каждые три года педагоги дополнительного образования школы проходят повышение квалификации.

В рамках государственных образовательных стандартов школа предъявляет новые требования к современному педагогу дополнительного образования, который:

- **в образовательной подготовке:**

- знает основы современных концепций природы и общества;
- имеет навыки пользователя информационными и коммуникационными технологиями;

- **в профессиональной подготовке:**

- обладает ключевыми профессиональными компетентностями (профессиональная коммуникация, умение решать профессиональные проблемы, информационная компетентность);

**знает:**

- возрастную и педагогическую психологию, основы психологии, коррекционную педагогику, основы общей и специальной педагогики, современное состояние и тенденции развития систем образования в России, основные направления региональной образовательной политики;

- способы оценки показателей интеллектуального, нравственного и волевого развития ребенка;

- методы оценки степени адаптации и социализации учащегося с нарушением слуха в окружающую среду;

- принципы организации образовательной среды, в том числе воспитательной и информационно-образовательной;

- сущность современных педагогических технологий и методик, таких, как развивающее, проблемное, дифференцированное обучение, метод проектов, модульная педагогическая технология, здоровьесберегающие технологии, технология портфолио, а также педагогических технологий и методик, признанных приоритетными для системы образования субъекта Российской Федерации;

- правовые нормы отношений участников образовательного процесса;

**умеет:**

- оценивать текущее состояние, ресурс и потенциал развития обучающегося и предлагать научно обоснованные методы повышения их эффективности; учитывать индивидуальные особенности обучающихся в образовательном процессе;

- выбирать и применять современные образовательные технологии и технологии оценки, адекватные поставленным целям, в том числе обеспечивающим интенсивность и индивидуализацию образовательного процесса;

- применять дидактические методы и приемы организации самостоятельной работы обучающихся в информационно-образовательной среде;

- организовывать взаимодействие с детьми, совместную и индивидуальную деятельность детей;

- реализовывать в своей деятельности функции управления, такие, как разработка модулей образовательных программ, в том числе реализуемых во внеурочной деятельности, а также формирование индивидуальных образовательных траекторий обучающихся;

- использовать данные школьного мониторинга (психологический, социальный, медицинский, мониторинг успеваемости учащихся) для планирования и реализации педагогической деятельности;

- использовать современные способы оценочной деятельности, корректно применять разнообразные оценочные формы и процедуры, формировать оценочную самостоятельность обучающихся;

- использовать для обеспечения образовательного процесса современные ресурсы на различных видах носителей информации;

- вести документацию;

**владеет:**

- коррекционными приемами и методиками ведения уроков;

- средствами оценки и формирования системы позитивных межличностных отношений, психологического климата и организационной культуры в школе;

- современными технологиями проектирования образовательной среды, в том числе способами сопровождения, поддержки, компенсации, создания образовательных и тренинговых программ, проектов деловых и интерактивных игр, активных приемов обучения;

– методами организации сбора (индивидуальной, групповой, массовой) профессионально важной информации, обработки данных и их интерпретации;

• **в предметной подготовке:**

**знает:**

– содержание отраслей научного знания, которые положены в основу преподаваемых предметов, и области их применения в различных сферах человеческой деятельности;

– методики, позволяющие реализовать содержание образования;

– состав и особенности учебно-методических комплексов и дидактических материалов, в том числе на электронных носителях;

**умеет:**

– использовать различные приемы и методики преподавания в школе;

– анализировать программы, учебно-методические комплексы и отдельные дидактические материалы;

– разрабатывать рабочие программы по предмету;

– разрабатывать дидактические материалы.

**Режим занятий:** занятия проводятся после окончания учебного процесса и ведутся в группах по расписанию с учётом организационных моментов и здоровьесберегающих технологий. Расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей детей, утверждается приказом по школе.

В программе дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе. Это конкурсные программы, выставки, выступления, туристические походы.

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в кабинетах изобразительного искусства кружка «Цветная радуга», в кабинете дополнительного образования - кружка «Скульптор», в кабинете ритмики - хореографического кружка, в комнате отдыха, в спортивном зале – кружка «Школа туризма». Все помещения оборудованы сообразно видам деятельности, предусмотренными дополнительной общеразвивающей программой дополнительного образования детей и взрослых. Материально-техническое обеспечение дополнительного образования обучающихся с нарушением слуха отвечает их особым образовательным потребностям.